

**Teil B**  
**Inhaltsverzeichnis (Seiten B I – B III)**

**B. a) Ostdeutsche Landsmannschaften u.ä.  
(Historisches Ostdeutschland und östliches Mitteleuropa)**  
**Seiten B 1 – B 8**

- 01) DOD Deutscher Ostdienst. Nachrichtenmagazin des Bundes der Vertriebenen. 62. Jahrgang / Nr. 04 / 2022
- 02) Termine der Mitgliedsverbände des Bundes der Vertriebenen
- 03) Kulturzentrum Ostpreußen im Deutschordensschloss Ellingen/Bay. – Termine
- 04) So, 16.10.2022, 15:00 Uhr: Als die Weichsel noch zur Nordsee floss – Fragen der Urstromtalforschung.  
Mit\_Diplom-Geograph\_Reinhard M. W. Hanke
- 05) „Julianes Flucht von Westpreußen nach Berlin“.  
Ein Programm mit Musik von westpreußischen und Berliner Komponisten wie Theo Mackeben, Walter Kollo und anderen.  
Als „Juliane“: Annette Ruprecht, Gesang und Klavier
- 06) Tagesfahrten: Zurzeit keine Termine!
- 07) Memeler Dampfboot. Die Heimatzeitung aller Memelländer. 174. Jahrgang, 20.08.2022, Nr. 8 AUSZUG

**B. b) Landsmannschaftliche ostdeutsche  
Heimatkreise (Historisches Ostdeutschland und östl. Mitteleuropa)**  
**Seiten B 9 – B 20**

- 1) Heimatblatt des Kreises Heiligenbeil, Folge 67. Mai 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Heiligenbeil e. V.
- 02) Bild-Bericht zur „30. Weißenhöher Himmelfahrt, 24. – 31. Juli 2021  
- In Arbeit –
- 03) Bild-Bericht zur „31. Weißenhöher Himmelfahrt, 21. – 28. Mai 2022  
- in Arbeit –
- 04) Heimatkreis Flatow. Sommertreffen, **neuer Termin in Planung!**
- 05) 10.09.2022: Treffen der Heimatgruppe Grenzmark / Heimatkreis Schneidemühl
- 06) Schneidemühler Heimatbrief, 4. Ausgabe, Juli / August 2022
- 07) Heimatblatt der ehemaligen Kirchengemeinden Landsberg/Warthe Stadt und Land, Juni 2022, Heft 63

**B. c) Vortragsveranstaltungen**

**Seiten B 21 – B 35**

- 01) 12.09.2022, Westpreußisches Bildungswerk / Lm Westpreußen:  
Die altnordische Edda - literarisches Werk und Quelle für die  
altnordische Mythologie. *(Mit Medien)*.  
Referent: Dr. phil. Berthold F o r s s m a n, Berlin
- 02) 23.09.2022, AG Ostmitteleuropa: Des Lebens ungeteilte Freude.  
Erzählungen.- Eine Lesung. *(Mit Medien)*.  
Referentin: Frau Astrid B a r t e l, Berlin
- 03) 24.08.2022, **neuer Termin in Planung**, Deutsches Kulturforum östliches  
Europa in der Humboldt-Bücherei, Berlin-Tegel: »Pommern-  
Besucherschule« – Bazon Brock im Gespräch.  
Film und Gespräch mit Bazon Brock, Prof. Dr. Stephan Wolting und Prof.  
Dr. Monika Wolting im Rahmen der Reihe »Von Pommern nach Pomorze.  
Unterwegs in einem (fast) unbekanntem Land«
- 04) 17.09.2022, Gerhart-Hauptmann-Museum Erkner: Rose Ausländer. Ein  
jüdisches Leben in Gedichten und Musik
- 07) 16.09.2022, Literaturhaus Berlin: »Russen im Exil / Russians in Exile«  
Diskussion. Mit Viktor Jerofejew (RUS/D), Olga Martynova (RUS/D) und  
Szczepan Twardoch (PL). Es moderiert Wladimir Velminski. Übersetzung  
RUS/D: Alexander Filyuta, PL/D: Olaf Kühl
- 06) 16.09.2022, Literaturhaus Berlin: »Nawalny«. Dokumentarfilm. \_Film.  
Regie: Daniel Roher, USA, 2022, 99 MIN, OmeU
- 07) 23.09.2022, Literaturhaus Berlin: »Herz und Finsternis: Georg Klein und  
E.T.A. Hoffmann«. Gespräch und Diskussion. Georg Klein im Gespräch  
mit Anna Humbert. Es liest Nico Birnbaum
- 08) 09.09.2022, Literarisches Colloquium Berlin: \_Die guten Tage IV.  
Literatur und Musik aus dem Südosten Europas. ,  
*Mit Lidija Dimkovska, Dino Pešut und Pajtim Statovci. Mit Moderation::  
Moderation: Irina Bondas, Ismar Hačam und Hana Stojić  
Lesung deutscher Texte: Agnes Mann  
Konzert: Ana Avramov*
- 09) 13.10.2022, Evangelische Akademie: Theologie(n) des Landes Israel.  
Frank Crüsemann über die Landverheißung der Bibel  
Die Bibel neu entdecken: Antisemitismuskritische Bibelauslegungen
- 10) 19.09.2022, Katholische Akademie: Die Marienkirche auf dem  
Harlungenberg bei Brandenburg an der Havel. Zur Baumotivation,  
Gestaltung und Nutzung eines zerstörten Hauptwerks brandenburgischer  
Architektur. Referentin: Vera Henze-Mengelkamp, Berlin. Verantwortlich  
Konstantin Manthey
- 11) 17.09.2022, UTP Berlin: „SARS-CoV-2, das Virus, das unser Leben  
verändert hat.“ Prof. dr hab. Krzysztof Pyrc, Institution: Malopolska  
Zentrum für Biotechnologie, Jagiellonen Universität.

- 12) 13.09.2022, Topographie des Terrors: Albert Speer. Das Ende einer Legende. Podiumsgespräch mit Prof. Dr. Jörn Düwel, Hamburg, Dr. Isabell Trommer, Hamburg, und Prof. Dr. Jens-Christian Wagner, Weimar. Moderation: Dr. Martina Christmeier, Nürnberg  
NS-Zwangsarbeit auf dem Flughafen Tempelhof und in Mariendorf

**B. d) Ausstellungen usw. in Berlin und Umland**

**Seiten B 36– B 54**

- 01) Die Kunstwoche der Kommunalen Galerien Berlin  
02) Kommunale Galerie Berlin-Wilmersdorf  
03) Programme der Museen von Berlin Tempelhof-Schöneberg  
04) Bezirkstouren in Tempelhof-Schöneberg ab Juli 2022  
05) 7.06.2022-13.11.2022, im Jugend-Museum Berlin-Schöneberg: Hey, was geht? Demokratie-Ausstellung.  
06) 06.04.2022-09.11.2022: „Unter Beobachtung - Fotografien der Stasi aus Tempelhof“  
07) 11.05.2022 – 25.09.2022, Topographie des Terrors, Sonderausstellung: Albert Speer in der Bundesrepublik. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit  
08) 17. August – 02. November 2022, Staatsbibliothek Berlin: „Unheimlich Fantastisch –E.T.A. Hoffmann 2022“. Ausstellung mit Beiprogramm  
09) 25.09.2022, Brandenburg-Preußen-Museum Wustrau: Alfred Döblin „Berlin Alexanderplatz“. Eine szenische Lesung mit Bastienne Voss und Rainer Heise

**B. e) Ausstellungen usw. außerhalb des Raumes von Berlin**

**Seiten B 55 – B 84**

- 01) Mit Schwung in den Spätsommer. Veranstaltungshinweise aus den Museen und Institutionen  
02) 24.06. – 02.10.2022, Westpreußisches Landesmuseum Warendorf: Mit Merkbuch, Denkschrift, Kamera: Zwei Pioniere des Naturschutzes in Preußen“, Sonderausstellung  
03) 23.06.2022-02.10.2022, Ausstellung in Kooperation mit dem LWL-Museum für Naturkunde Münster: Vogelfänger, Venntüten und Plaggenstecher. Die Anfänge des Natur- und Landschaftsschutzes vor 100 Jahren  
04) Stummfilmnacht in der Klosterkirche. Die Presse berichtet  
05) Neues aus dem Ostpreußischen Landesmuseum. Neue Dauerausstellung, Archiv und Bibliothek  
06) 09.04.2022 - 16.10.2022, Ostpreußisches Landesmuseum, Lüneburg: Der Elch – Klischee und Wirklichkeit eines Symboltiers

- 07)** 2022, Kulturzentrum Ostpreußen im Deutschordensschloss Ellingen: Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm.
- 08)** 09.07.2022 – 26.02.2023, Schlesisches Museum, Görlitz: Porzellanland Schlesien. Sonderausstellung
- 09)** 13. Februar bis 06. November 2022, Sonderausstellung vom, Haus Schlesien: Versammelte Erinnerungen. Die Bunzlauer Heimatsammlung
- 10)** Grundl und Eckert besuchen Ausstellung in Aussig. Bundestagsabgeordnete beeindruckt von „Naši Němci / Unsere Deutschen“
- 11)** Einblicke ins Depot des Sudetendeutschen Museums
- 12)** 17. August 2022 um 18.30 Uhr, Außengelände beim Landratsamt Tübingen: Tübingen – Theresienstadt – Terezín
- 13)** Museum für Russlanddeutsche Kulturgeschichte in Detmold „Gestern ‚Die Mitgebrachten‘-Heute-Generation“
- 14)** 11.12.2021 bis 25.09.2022, Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn: Ausstellung „Heimat. Eine Suche“

Teil B

**B. a) Bund der Vertriebenen (BdV), Ostdeutsche Landsmannschaften u.ä.  
(Historisches Ostdeutschland und östliches Mitteleuropa)**

**Seiten B 1 – B 8**

**01) DOD Deutscher Ostdienst. Nachrichtenmagazin des Bundes der Vertriebenen. 62. Jahrgang / Nr. 04 / 2022**



**Politik:**

Bayern erinnert mit  
eigenem Gedenkakt



**Kultur:**

Neues aus den  
Landesmuseen



*Aus dieser Ausgabe wurden Beiträge für etliche Themen übernommen*

**02) Termine der Mitgliedsverbände des Bundes der Vertriebenen**

# Termine der Mitgliedsverbände

Alle dem Bundesverband gemeldeten Termine für die kommenden Monate

## September

03.09.	LM der Siebenbürger Sachsen	70-Jahrfeier NRW	Schwerte
03.09.	LM der Siebenbürger Sachsen	Heimattag und Festveranstaltung	
10.09.	LV Thüringen	70 Jahre LV Niedersachsen-Bremen	Berlin
16.-17.09.	LM der Siebenbürger Sachsen	Tag der Heimat	Meiningen
17.09.	LV Hamburg	32. Sachsentreffen	Meschen/Rumänien
17.09.	Bund der Danziger	Tag der Heimat	Hamburg
18.09.	LV Baden-Württemberg	Tag der Danziger	Lübeck
18.09.	LV Rheinland-Pfalz	Tag der Heimat	Stuttgart
18.09.	LV Hessen	Tag der Heimat	Kaiserslautern
23.-24.09.	LV Baden-Württemberg	Zentraler Tag der Heimat	Wiesbaden
23.-25.09.	LM Ostpreußen	BdV/SL-Landeskulturtagung	Stuttgart
24.09.	LM Ostpreußen	Geschichtsseminar	Helmstedt
24.09.	LM der Siebenbürger Sachsen	25. Landestreffen Mecklenburg-Vorpommern	Schwerin
25.09.	Bessarabiendeutscher Verein	Jahresempfang des Kulturrats/SKSH	Gundelsheim
		Gedenktag	Stuttgart

## Oktober

07.-09.10.	LM Ostpreußen	10. Deutsch-Russisches Forum	Lüneburg
07.-09.10.	LM der Siebenbürger Sachsen	„Zukunft braucht Vergangenheit“	Bad Kissingen
07.-09.10.	LM der Siebenbürger Sachsen	Genealogentreffen	Bad Kissingen
10.-14.10.	Pommersche LM	Tagung des Bundesfrauenreferats	
10.-16.10.	LM Ostpreußen	Verständigungspolitische Tagung	Külz
15.10.	LM der Deutschen aus Ungarn	Pommerscher Kreis- und Städtetag	Helmstedt
16.10.	LV Baden-Württemberg	Werkwoche	Gerlingen
21.-23.10.	LM der Siebenbürger Sachsen	Kulturtagung	Kornthal
23.-28.10.	LM der Siebenbürger Sachsen	Europäisches Volksmusik Konzert	Bad Kissingen
27.-29.10.	LM Schlesien	Literaturtagung des AKSL	Bad Kissingen
28.-30.10.	LM der Siebenbürger Sachsen	Tagung: „Die Deutschen Rumäniens“	Bad Kissingen
29.10.	LM der Siebenbürger Sachsen	Bundesfrauen- und Kulturreferentenseminar	Königswinter
		Tagung des HOG-Verbandes	Bad Kissingen
		Volkstanzwettbewerb	Rothenburg o.d.T.

## November

04.11.	LM Ostpreußen	Arbeitstagung der Landesgruppenvorsitzenden	Wuppertal
05.-06.11.	LM Ostpreußen	Ostpreußische Landesvertretung	Wuppertal
06.-09.11.	LM Ostpreußen	Kulturhistorisches Seminar	Helmstedt
07.11.	LV Thüringen	Vereinstag	Erfurt
11.-13.11.	Deutsch-Baltische Gesellschaft	Internationale Kulturtagung Mare Balticum	Darmstadt
12.11.	LV Hamburg	Weihnachtsmarkt	Hamburg
29.11.	LV Baden-Württemberg	BdV-Jahresschlusssitzung	Stuttgart

**03) Kulturzentrum Ostpreußen im Deutschordensschloß Ellingen/Bay. –  
Termine**

## Kulturzentrum Ostpreußen

im Deutschordensschloß Ellingen/Bay.

### Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm 2022

#### Sonderausstellungen und Veranstaltungen

Noch bis 27.11.2022

**Auf der Pirsch in Heide, Wald und Moor -  
die Jagd in Ostpreußen**

**29.10.2022**

**2. Landeskulturtagung 2022 (Anmeldung erbeten)**

19./20.11.2022

**27. Bunter Herbstmarkt**

10.12.2022 - 18.06.2023

**Auf den Schienen des Fortschritts -  
Zur Geschichte der Eisenbahn zwischen Weichsel  
und Memel**

#### Kabinettausstellungen

Juli - Dezember 2022

**Die Bismarcktürme in Ostpreußen**

#### Ausstellungen in Ostpreußen

#### **Dauerausstellungen zur Stadtgeschichte in**

**Pr. Holland**, Schloß  
**Lyck**, Wasserturm  
**Lötzen**, Festung Boyen  
**Johannisburg**, Städt. Kulturhaus

**Saalfeld**, Stadt- und Gemeindeverwaltung  
**Rosenberg**, Hist. Feuerwehrhaus  
**Goldap**, Haus der Heimat  
**Rastenburg**, I. Liceum

\*\*\*\*\*  
**Ganzjährig**

**Dauerausstellung zur Geschichte und Kultur  
Ostpreußens im neuen Altvaterturm  
auf dem Wetzstein bei Lehesten, Thüringer Wald**

\*\*\*\*\*

**Kulturzentrum Ostpreußen** • Schloßstr. 9 • 91792 Ellingen/Bay.

Öffnungszeiten: Dienstag - Sonntag 10 - 12 und 13 - 17 Uhr (April - September)

10 - 12 und 13 - 16 Uhr (Oktober - März)

Telefon 09141-8644-0

info@kulturzentrum-ostpreussen.de

Telefax 09141-8644-14

www.kulturzentrum-ostpreussen.de

www.facebook.com/KulturzentrumOstpreussen

- Änderungen vorbehalten -

PREUSSEN  KURIER

Herausgeber: Landsmannschaft der Ost- und Westpreußen, Landesgruppe Bayern e.V.

Postanschrift: Heilig-Grab-Gasse 3, 86150 Augsburg

V.i.S.d.P.: Christoph M. Stabe, Rainer Claaßen (Schriftleitung)

E-Post: [info@low-bayern.de](mailto:info@low-bayern.de)

Netz-Information: [www.low-bayern.de](http://www.low-bayern.de), [www.facebook.com/LOWBayern](https://www.facebook.com/LOWBayern)

Spendenkonto:

IBAN: DE21 7015 0000 0080 1325 58 / BIC: SSKMDEMXXX



Landsmannschaft Westpreußen e. V. Berlin  
Brandenburgische Straße 24 - Steglitz  
12167 Berlin  
Ruf: 030-257 97 533, Fax auf Anfrage  
<westpreussen-berlin.de>  
Postbank Berlin,  
IBAN DE26 1001 0010 0001 1991 01 BIC PBNKDEFF

---

**Westpreußischer Gesprächskreis.**

Ort: jeweils im Restaurant „Ännchen von Tharau“, Rolandufer 6, 10719 Berlin, S-/U-Bahnhof Jannowitzbrücke

So, 14.08.2022, 15:00 Uhr: Die „Weißenhöher Himmelfahrt“ – eine erfolgreiche Tagung in Westpreußen.  
Mit Ute Breitsprecher, Reinhard M.W. Hanke und weiteren Teilnehmern aus den letzten Jahren.

**04) So, 16.10.2022, 15:00 Uhr:** Als die Weichsel noch zur Nordsee floss – Fragen der Urstromtalforschung.  
Mit\_Diplom-Geograph\_Reinhard M. W. Hanke

**Weiterer Termin** für den Westpreußischen Gesprächskreis im Jahr 2022:  
04.12.2022.

**05) „Julianes Flucht von Westpreußen nach Berlin“**  
Ein Programm mit Musik von westpreußischen und Berliner Komponisten wie Theo Mackeben, Walter Kollo und anderen.  
Als „Juliane“: Annette Ruprecht, Gesang und Klavier

Die 18-jährige Juliane flieht mit 1945 mit ihren Eltern und Geschwistern aus Elbing in Westpreußen zu Verwandten nach Berlin.  
Sie beschreibt im Nachhinein diese abenteuerliche und gefährliche Flucht, untermalt mit zeitgemäßen Kompositionen westpreußischer und Berliner Komponisten.  
Es erklingen u.a. Lieder von Theo Mackeben, Walter Kollo und Friedrich Hollaender.

**Sonntag, 09. Oktober 2022, ab 12:30 Uhr.**

**Ort:** Restaurant „Stammhaus“, Rohrdamm 24b (Ecke Nonnendammallee),  
13629 Berlin-Siemensstadt.

Zentrale Kulturveranstaltung, 09. Oktober 2022, Restaurant Stammhaus, ab 12.00 Uhr Einlass

„Julianes Flucht von Westpreußen nach Berlin“

Ein Programm mit Musik von westpreußischen und Berliner Komponisten wie Theo Mackeben, Walter Kollo und anderen. Als „Juliane“: **Annette Ruprecht**, Gesang und Klavier.

**Teilnahmegebühr** (Mittagessen, Kaffee-/Tee-Gedeck, Kulturprogramm): € 30,00.

**Es werden folgende Mittagessen angeboten** (bitte bei Anmeldung Auswahl angeben):

- 1) Kl. Gepökelttes Eisbein, Sauerkraut, Erbs-püree, Salzkartoffeln;
- 2) Schnitzel mit Mischgemüse und Salzkartoffeln;
- 3) Vegetarische Nudelpfanne mit Gemüse.

Kaffee- / Teegedeck mit Pfannkuchen.

**Wir erwarten die Anmeldungen über Ruf 030-257 97 533°**

**06) Tagesfahrten: Zurzeit keine Termine!**

07) Memeler Dampfboot. Die Heimatzeitung aller Memelländer. 174. Jahrgang, 20.08.2022, Nr. 8 AUSZUG

# Memeler Dampfboot

DIE HEIMATZEITUNG



ALLER MEMELLÄNDER

gegr. 1849

174. Jahrgang

Rastede, 20. August 2022

Nr. 8



## In dieser Ausgabe

- 770 Jahre Memel/Klaipeda
- Renovierungsarbeiten am Memeler Soldatenfriedhof
- Die Europeade in Memel
- 115 Jahre Kirche in Szugken
- Eröffnung der Ausstellung „Die Symbole/Zeichen der Stadt“
- Zum Zustand der Kirchen im Memelland

Das



**Memeler Dampfboot  
verbindet Landsleute  
in aller Welt!**

# Memeler Dampfboot



DIE HEIMATZEITUNG ALLER MEMELLÄNDER

Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Memellandkreise e.V.  
Kirschblütenstr. 13, 68542 Heddeshheim, Telefon 0 62 03 / 4 32 29.  
Vormals Siebert, Memel/Oldenburg.  
E-mail: memelland@admheddesheim.de, Internet: www.memelland-adm.de

Verlag – Layout – Druck – Versand: Köhler + Bracht GmbH & Co. KG, Brombeerweg 9,  
26180 Rastede/Wahnbek, Tel. 0 44 02 / 97 47 70, Fax 0 44 02 / 9 74 77 28,  
E-mail: info@koehler-bracht.de, Internet: www.memeler-dampfboot.de

Redaktion: Uwe Jurgsties, Kirschblütenstraße 13  
68542 Heddeshheim, Telefon 0 62 03 / 4 32 29, uwe.jurgsties@gmx.de

Gratulationen: Köhler + Bracht GmbH & Co. KG, Brombeerweg 9,  
26180 Rastede/Wahnbek, Tel. 0 44 02 / 97 47 70, Fax 0 44 02 / 9 74 77 28,  
E-mail: info@koehler-bracht.de

Das Memeler Dampfboot erscheint monatlich einmal an jedem 20.  
Einzelpreis 4,00 €, jährl. Bezugspreis durch die Post 48,00 €.  
Auslandsgebühr ohne Luftpost 52,90 €, mit Luftpost 58,50 €.  
Einsendungen bitte an den Verlag oder an die Redaktion.  
Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder wird keine Verantwortung  
übernommen. Die Redaktion behält sich vor, eingesandte Beiträge zu kürzen.  
Einsendeschluss am 3. jeden Monats (Änderungen vorbehalten).

Anzeigen nur über Köhler + Bracht GmbH & Co. KG:  
Geschäftsanzeigen kosten die mm-Spaltenzeile 0,45 €, Familienanzeigen 0,35 €,  
Suchanzeigen 0,20 €.

Anzeigenschlusstermin 10 Tage vor Erscheinen.  
Gewähr für die Einräumung bestimmter Plätze kann nicht übernommen werden.  
Gerichtsstand und Erfüllungsort ist Oldenburg.

Bankverbindungen: Landessparkasse zu Oldenburg  
IBAN DE83 2805 0100 0090 2138 93; SWIFT-BIC SLZODE22XXX

*Der Abdruck oder die Weiterverbreitung von Textbeiträgen und Bildern ist genehmigungspflichtig und bedarf eines schriftlichen Antrags an die Redaktion MD.*

## Die Memellandgruppen berichten

### Memel /Klaipėda 770 Jahre

Zum ersten Mal nahm der Deutsche Kultur Verein Memel im Verbund mit den anderen Vereinen des Kulturzentrums an der Eröffnungsparade der "Juro Švente" teil. Mit insgesamt 18 Vereinsmitgliedern waren wir recht ordentlich vertreten, Hingucker waren nicht nur unsere "bayrisch deutschen" Trachten, sondern auch der himmelblaue Trabant Kübel

von Gerhard. Vielen Dank allen Teilnehmenden, besonderen Dank Gerhard für das "Führungsfahrzeug" und Stefan und Judita für das "Verpflegungsfahrzeug".

*H.R.Kreßin, Vorsitzender  
Bilder Erika Kulik*



Herr, mach mich zu einem Menschen, der sich auf den Weg zum anderen macht und nicht auf und davon rennt.

Herr, mach mich zu einem Menschen, der ein kleines Licht ansteckt, anstatt auf die Dunkelheit zu schimpfen.

Herr, mach mich zu einem Menschen, der an das Leben und die Zukunft glaubt und nicht in Verzweiflung und Angst erstickt.

(Verfasser unbekannt)



**Jubiläum**  
**25. Landestreffen**  
**der Ostpreußen**  
**- Mecklenburg-Vorpommern -**  
**NICHT am 25.09.2021!**



**Verschieben auf 2022**

**NEU:**  
**Sonnabend**  
**24. September 2022**  
**10 - 17 Uhr**  
 in  
**Schwerin**

**Sport- & Kongresshalle**  
 19059 Schwerin, Wittenburger Str. 118

## Treffen der Memelländer

### Erntedankfesttreffen in Dortmund

Hallo liebe Memelländer in Dortmund und Umgebung!  
 Am Samstag den 8. Oktober 2022 um 13 Uhr laden wir sie ganz herzlich ein zum unserem Erntedankfesttreffen. In die Deutsche Heimatstube 44139 Dortmund Landgrafenstraße Ecke Märkische Straße, Eingang Märkische Straße 1-3. Wir fangen immer pünktlich um 13 Uhr an mit einem kleinem Mittagsbuffet. Nach Berichten und lustigen Herbstliedern trinken wir gemeinsam Kaffee mit leckerem gespendeten Kuchen. Zum Unterhalten wird die Zeit auch noch reichen, so das Gäste aus weiterer Entfernung noch im Hellen nach Hause kommen können.

Wie immer versprechen wir Euch eine herzliche Gemeinschaft und Freude am Wiedersehen.  
 Ich wäre dankbar, wenn Sie sich zu unserem Treffen anmelden würden.

*1. Vorsitzender*  
 Gerhard Schikschnus  
 Tel: 0231 62836900  
 Handy 01738103050  
 Email: g.schikschnus@web.de

## Memeler Dampfboot

DIE HEIMATZEITUNG



ALLER MEMELLÄNDER

Mit einem Abonnement des Memeler Dampfboot helfen Sie die Erinnerungen am Leben zu halten.

Jährliche Bezugsgebühren

Inland 48,00 €

Ausland 52,90 € ohne Luftpost / 58,50 € mit Luftpost

Werben Sie einen Abonnenten und erhalten Sie als Dankeschön eine Gutschrift über die Hälfte Ihres Jahres-Abo-Preises. Selbstverständlich können Sie auch ein Abonnement verschenken, z.B. als Jahres-Abo (Geschenk-Abo).

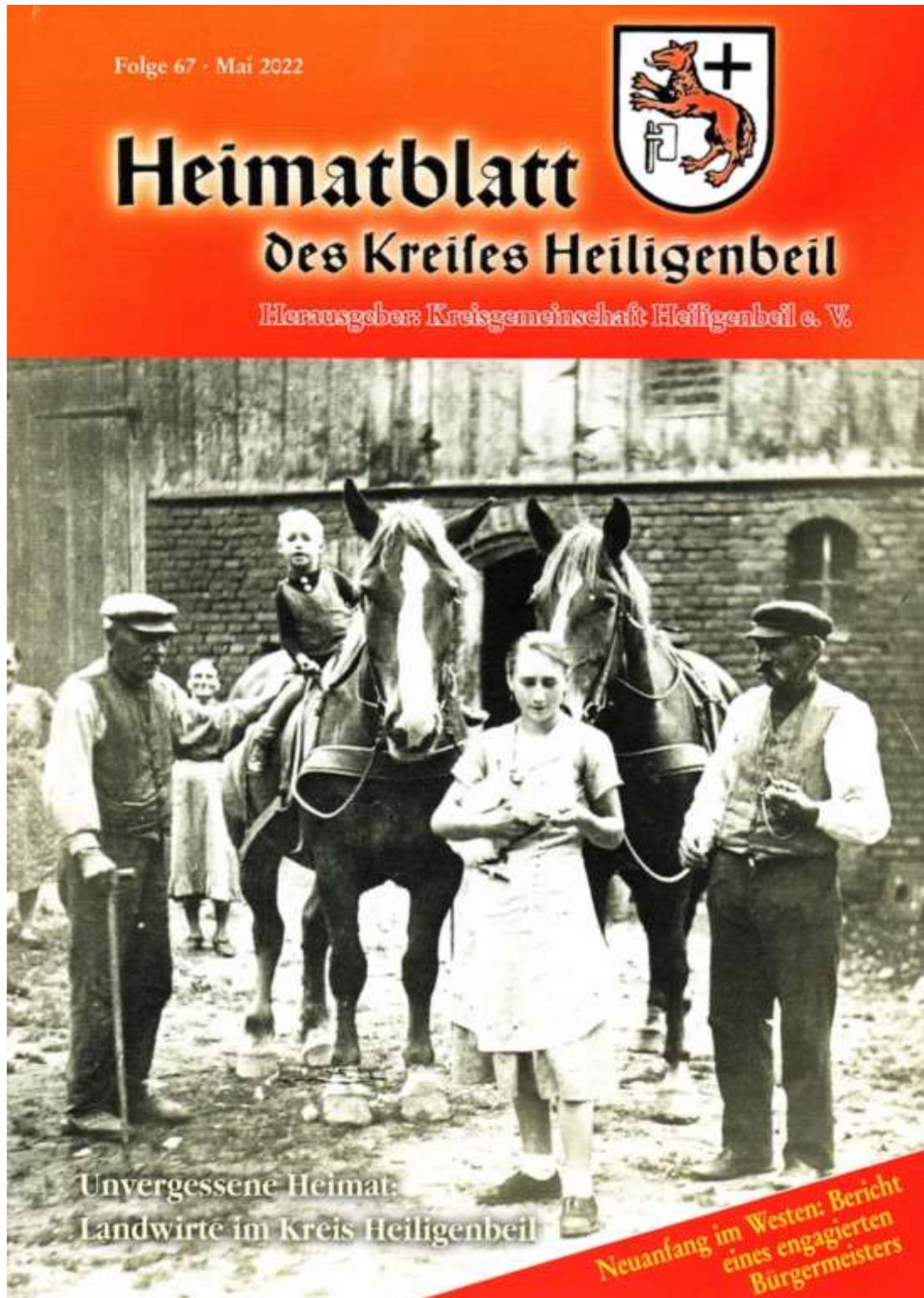
Bestellungen und weitere Informationen per Telefon unter 04402-974770 oder per E-Mail an info@koehler-bracht.de



www.memelerdampfboot.de

**B. b) Landsmannschaftliche ostdeutsche  
Heimatkreise (Historisches Ostdeutschland und östl. Mitteleuropa  
Seiten B 9 – B 20**

**01) Heimatblatt des Kreises Heiligenbeil, Folge 67. Mai 2022. Herausgeber:  
Kreisgemeinschaft Heiligenbeil e. V.**



## Heimatblatt Folge 67 Mai 2022 **Impressum**

- Herausgeber:** Kreisgemeinschaft Heiligenbeil e.V.  
in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.
- Kreisvertreterin:** Viola Reyentanz, Großenhainer Str. 5, 04932 Hirschfeld  
Telefon: 035343-433 Fax: 035343-61480  
E-Mail: reyvio@web.de
- 1. Stellvertreterin:** Brunhilde Schulz, Zum Rothenstein 22, 58540 Meinerzhagen  
Tel.: 02354-4408 E-Mail: brschulz@dokom.net
- 2. Stellvertreterin:** Heidi Pomowski, Heinegras 42, 31840 Hess. Oldendorf  
Tel.-Nr. 05158-2841 E-Mail: heidi.pomowski@t-online.de
- Kassenwart:** Arnold Hesse, Amselstr. 6, 26847 Detern  
Tel.: 04957-575 E-Mail: Arnold.Hesse@ewetel.net
- Konto:** Sparkasse Burgdorf  
IBAN: DE 79 2515 1371 0270 0760 60  
Swift-BIC.: NOLADE21BUF
- Redaktion** **Schriftleitung:**  
**Heimatblatt:** Brunhilde Schulz, Zum Rothenstein 22, 58540 Meinerzhagen  
Tel.: 02354-4408 E-Mail: brschulz@dokom.net
- Familiennachrichten und Versanddatei:** Arnold Hesse, Amselstraße 6, 26847 Detern  
Tel.: 04957-575 E-Mail: Arnold.Hesse@ewetel.net
- Fotoarchiv:** Heidi Pomowski, Heinegras 42, 31840 Hess. Oldendorf  
Tel.-Nr. 05158 / 2841 E-Mail: heidi.pomowski@t-online.de
- Auflage:** 2300 Exemplare
- Erscheinungsfolge:** Das Heimatblatt erscheint einmal jährlich im Mai.  
**Es wird auf Spendenbasis versandt.** Redaktionsschluss ist der 31. Dezember des Jahres vor dem Erscheinen.
- Druck u. Versand:** Rautenberg Druck GmbH, Postfach 1909, 26787 Leer

Jeder Verfasser ist für seinen Beitrag verantwortlich. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht in jedem Fall die Auffassung des Herausgebers und der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich bei allen eingesandten Manuskripten das Recht vor, Kürzungen und sinnvolle Änderungen ohne Rückfrage vorzunehmen sowie den zeitlichen Abdruck der Beiträge zu bestimmen.

**Nachdruck – auch auszugsweise – nur mit Genehmigung der Kreisgemeinschaft Heiligenbeil e. V.**

*Großes geht verloren, wenn man sich um Kleinigkeiten zankt.  
(China)*



#### ZUM GELEIT

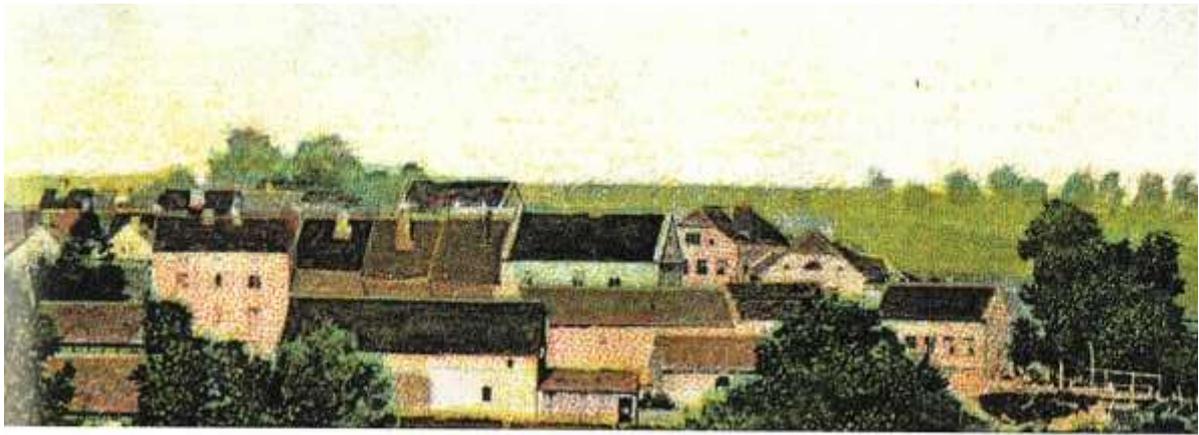
Grußwort der Kreisvertreterin 2022.....	Viola Reyantanz.....	7
Vor meinem Häuschen .....	Robert Johannes .....	9
Einladung zur Mitgliederversammlung.....	Viola Reyantanz.....	11
Einladung zum Hauptkreistreffen.....		13
+++ In eigener Sache +++.....		15
Sondertreffen 2022.....		15
Achtung Meldung Hohe Geburtstage - Wichtige Mitteilung!.....		16
Danksagung und Ergebnisse zur CELLO-Studie.....	Michael Deuschle .....	17

#### LANDSMANNSCHAFT OSTPREUSSEN (LO)

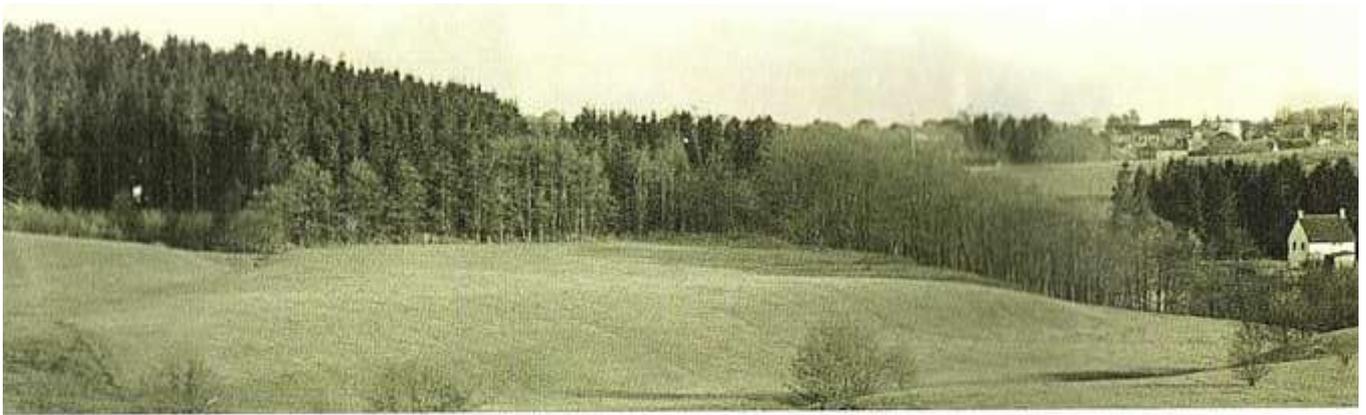
Seit Corona ist alles anders.....	Brunhilde Schulz .....	24
Kind einer lebendigen Patenschaft.....		30
13. Deutsch-Polnischer Kongress in Allenstein .....		33
Ostpreußen für Anfänger.....	Hanna Frahm.....	34

#### AUS DEM LEBEN DER KREISGEMEINSCHAFT

Der derzeitige Vorstand (Kreisausschuss) der Kreisgemeinschaft Heiligenbeil e.V.....		36
Die Kirchspielvertreter für die Kirchspiele des Kreises Heiligenbeil.....		38
Mitarbeiter - Veränderung im Jahr 2021/22.....		40
Geburtstage der Funktionsträger.....		44
60 Jahre Viola Reyantanz .....	Siegfried Dreher .....	47
85 Jahre Irmgard Lenz, geb. Wengel aus Maggen .....	Siegfried Dreher .....	49
Brunhilde Schulz zum 75. Geburtstag .....	Viola Reyantanz.....	50
Arnold Hesse wird 70 Jahre.....	Brunhilde Schulz .....	51
Ilse Thomann gestorben .....	Viola Reyantanz.....	53
Glückwünsche zu Familienjubiläen der Funktionsträger.....		55
Unser Kreistreffen vom 10.09.21-12.09.2021 .....	Anja Reyantanz.....	57
Damals.....	Ingrid Koch .....	64
Rede am Gedenkstein.....	Viola Reyantanz.....	65
Festvortrag beim Kreistreffen 12. September 2021 .....	Siegfried Dreher .....	66
Kreistagssitzung am 10.09.2021.....	Viola Reyantanz.....	71
Herzlichen Glückwunsch Gennadij Lebedintzew und Larissa .....		73
Nachlässe für das Kreisarchiv.....	Brunhilde Schulz .....	74



<b>OSTPREUSSISCHES FEUILLETON</b>		
Auflösung des Rätsels aus Heft Nr. 66.....	Brunhilde Schulz .....	76
Ostpreußisches Rätsel .....	Brunhilde Schulz .....	77
Ostpreußen kochen für Leser des Heimatblattes .....		78
Nuscht fer Kinder.....	Berta Gross.....	84
Friehling .....	Ernst Gardey.....	85
Leserzuschriften .....		86
Pech.....	Ernst Gardey.....	88
<b>DER KREIS HEILIGENBEIL HEUTE</b>		
Abenteuerliche Reise durch den Kreis Heiligenbeil .....	Anja und Viola Reyentanz.....	96
Neues aus Heiligenbeil .....		97
<b>AUS DER GESCHICHTE</b>		
Rosenberg und seine Fischerei.....	B. Boehnke .....	100
Die Klein-Fischerei in Rosenberg .....	B. Boehnke .....	105
Die Eisfischerei in Rosenberg.....	B. Boehnke .....	107
Die Orgel in der Kirche von Brandenburg .....	Dr. Wolfgang Reske .....	109
Das Gut Hanswalde .....	Dr. Rudolf Drews .....	112
Zeitzeugnisse der Entspannung.....		119
Bücher und Besuche für eine neue Freundschaft .....	Gerhard Rautenberg.....	120
Einweihung des Simon-Dach-Brunnens 1989.....		124
720 Jahre Heiligenbeil .....	Brunhilde Schulz .....	127
<b>UNVERGESSENE HEIMAT</b>		
Mein schönes Königsdorf.....	Charlotte Gassert.....	130
Die Tränen der Götter am Baltischen Meer .....	Gisela Hannig .....	131
Im Herbst wird es schubbergig.....	Dr. Bärbel Beutner .....	132
Geräusche der Heimat.....	Ulrich K. Thomas .....	134
Heimat, nur ein Wort .....	Rudi Lewedey.....	136
Lob der Heimat.....	Dr. Alfred Lau .....	137
Zinten siegte im Sportkampf der Mittelschulen .....		138
Ein Schlubberchen zuviel .....	Heinz Kurt Kays .....	143



Die Päonie .....	Lydia Kath .....	146
------------------	------------------	-----

#### IMPRESSIONEN AUS DEM KREIS HEILIGENBEIL

Bauernhöfe im Kreis Heiligenbeil .....		150
--	--	-----

#### KRIEG, FLUCHT UND VERTREIBUNG

Es war einmal... ..	Gerda Scherer (†) .....	156
Flucht von Ostpreußen nach Baden-Württemberg .....	Klaus Kretschmann .....	159

#### LEBEN IN DER NACHKRIEGSZEIT

Als ob eine Flucht nicht reichen würde... ..	Siegfried Schulz (†) .....	164
Geschichte Stalag Sandbostel .....	Stiftung Lager Sandbostel .....	169
Das Kinderheim Schneewalde bei Ludwigsort .....	Peter Geddert .....	172
Die missglückte Flucht - wir geraten unter die Russen .....	Ronald Gems .....	181
Als ich Ostpreußen für immer verlassen musste... ..	Ingo Schmeer .....	183
Ostpreußen - wie weiter? .....	René Nehring .....	185
Neue Heimat im Westen .....	Dr. Oliver Schulz .....	186
Bericht von Bürgermeister Hermann Voss, Altena .....		192
Mit 90 nicht unterzukriegen.....	Nikolaj Schutzbach .....	195
Ein Lebens-Künstler.....	Dr. Jens Rönnau .....	199
Eine Erfolgsgeschichte.....	Paul Rohde .....	202
Verlängerung des DRK-Suchdienstes zum Zweiten Weltkrieg bis 2025 .....		203
Not macht erfinderisch .....	Herbert Wintersohl .....	204

#### FAMILIENNACHRICHTEN

Geburtstage.....		209
Ehejubiläen.....		245
Unsere Toten im Jahre 2021 .....		246
Buchempfehlungen .....		251
Impressum.....		256



## Heimatkreis Wirsitz

Kom. Heimatkreisvertreter: Frank-Rainer Seelert  
Lange Straße 6 27211 Bassum  
Tel.: 04241-970350 Mobil-Telefon: 0178-6393122 E-Mail: frank.seelert@t-online.de



**Seniorenhaus Anna-Charlotte**  
**ul. Strzelecka 21, PL 89-340 Białośliwie Pologne**

**02)** Bild-Bericht zur „30. Weißenhöher Himmelfahrt, 24. – 31. Juli 2021  
- In Arbeit –

**03)** Bild-Bericht zur „31. Weißenhöher Himmelfahrt, 21. – 28. Mai 2022  
- in Arbeit –

**04) Heimatkreis Flatow. Sommertreffen, 11. bis 18. September 2022**

Das von Frank-Rainer Seelert im AWR-819 v. 14.07.2022 für August angekündigte  
“Sommertreffen” ist aus Krankheitsgründen auf diesen neuen Termin verlegt worden.

***Der Termin muss verschoben werden!***

**Nachfragen sind zu richten an:**

**[frank.seelert@t-online.de](mailto:frank.seelert@t-online.de)**



# Herzlich Willkommen beim Heimatkreis Schneidemühl e.V.

<http://www.schneidemuehl.net/vorstand.html>

## **05) Treffen des Heimatkreises Grenzmark**

im „Ännchen von Tharau“, Rolandufer 6, 10179 Berlin,  
am S-/U-Bahnhof Jannowitzbrücke

## **Heimatgruppe Grenzmark**

Liebe Heimatfreunde und Landsleute,

mit dem Restaurant & Café „**Ännchen von Tharau**“,

Rolandufer 6 in 10179 Berlin, Tel.: 030 726202070, am U- und S-Bahnhof  
Jannowitzbrücke, werden wir für das Jahr **2022** folgende Termine vorsorglich  
planen:

**an den Sonntagen 10. September und 10. Dezember 2022**

immer um **14 Uhr**. Wer möchte, kann sich auch gerne schon zum Mittagessen  
hier einfinden.

Manfred Dosedall, Münchehofer Str. 1A, 15374 Müncheberg, Tel: 033432-71505  
[mdosedall@freenet.de](mailto:mdosedall@freenet.de)



Patenstadt  
Cuxhaven

# Schneidemühler Heimatbrief



Schneidemühl

**509 Jahre Schneidemühl 1513 – 2022**

Herausgeber: Heimatkreis Schneidemühl e.V.

17. Jahrgang, 4. Ausgabe Juli/August 2022



**Sonnenuntergang in Cuxhaven-Sahlenburg,  
im Hintergrund die Insel Neuwerk** Foto: Rosemarie Pohl

## Editorial

### Sehr geehrte Leser und liebe Landsleute,

wir können uns glücklich schätzen, dass uns über 90-Jährige an ihrer Lebenserfahrung und ihrem reichen Wissensschatz teilhaben lassen. Weil die Reihen der Erlebnisgeneration natürlicherweise immer größere Lücken aufweisen und die Berichte aus erster Hand besonders wertvoll sind, danken wir den Autoren ausdrücklich für ihre Bereitschaft den Heimatbrief immer noch bereichernd und lesenswert mitzugestalten. Den Leserbriefschreibern gilt ebenso der Dank, denn die verschiedenen Sichtweisen verleihen dem HB Lebendigkeit und Anregung zu weiterem Nachdenken und vielleicht sogar zum Erforschen wichtiger, leider oft bisher unbekannter oder dem Vergessen anheim gefallener Wissensgebiete. Äußerungen zu Sachverhalten der Gegenwart können nur begrenzt im HB Platz finden. Wir hören diese Mitteilungen und Meinungen jeden Tag in den Radio- oder TV-Nachrichten und müssen das hier nicht wiederholen. Und auch aus einem weiteren Grunde muss die Redaktion abwägen: denn ein gehöriger Abstand zu den heutigen Geschehnissen ist unbedingt nötig für eine ordentliche Beurteilung. Die bloße Meinungsäußerung kann hier nicht den Stellenwert einer soliden Beurteilung erhalten. Bedenken Sie bitte, liebe Leser, wir können und wollen nicht aktuelle politische Probleme aufgreifen auch wenn

sie emotional stark berühren, das geschieht an dem Orts. Ich wiederhole mich vermutlich, wenn ich sage: unser HB hat in erster Linie unsere Heimat zum Thema, also das Dokumentieren der Geschichte des Deutschen Ostens, wozu auch die Schrecken des Vertreibungsgeschehens gehören. Unser Bemühen geht dahin, den Gedanken an die Heimat zu pflegen und mit der Herausgabe des HB auch späteren Generationen Gelegenheit zu geben, sich eine Vorstellung vom Leben im Deutschen Osten zu machen. Ich bin sicher, es wird immer Interessenten für das Thema geben, auch noch in hundert Jahren wird es so sein. Für heute ist der HB ein Zeugnis des Zusammenhalts der Gemeinschaft aktiver Landsleute und so soll es weiter gehen – ja sogar bis Brasilien. Schon zwei Beiträge aus unserem HB sind auch dort erschienen.

*Herzlich grüßt Ihr Manfred Dosdall*

PS: Ich hoffe die Leser haben Verständnis für die Entschuldigung wegen der späten Lieferung des letzten HB, denn Erkrankung und Materialprobleme sind die Erklärung. Leider haben einige Abonnenten ein fehlerhaftes Exemplar erhalten, es fehlen vier Seiten. Melden Sie sich bitte, Sie bekommen zusammen mit dem nächsten Brief ein komplettes Exemplar.

### Impressum

Der Schneidemühler Heimatbrief ist das Organ des Heimatkreises Schneidemühl e.V.  
Abendrothstraße 16, 27474 Cuxhaven

#### Vorsitzender

Horst Vahldick  
Richard-Wagner-Str. 6  
23556 Lübeck  
Telefon: 0451/476009

#### Schriftleitung

Manfred Dosdall (md)  
Münchehofer Str. 1a  
15374 Müncheberg  
Telefon: 033432/71505  
mdosdall@freenet.de

#### Redaktionsschluss

jeweils am 1. des Vormonates. Alle Einsender erklären sich einer evtl. notwendigen redaktionellen Bearbeitung ihrer Beiträge durch die Redaktion einverstanden.

#### Der Heimatbrief ist überparteilich und überkonfessionell.

**Beiträge und Leserbriefe sind Meinungsäußerungen der Einsender, sie geben nicht unbedingt die Ansichten der Redaktion wieder.**

#### Gestaltung & Druck

DruckWerk 14 GmbH  
Demminer Str. 18 • 17159 Dargun  
Telefon: 039959 / 331488  
www.druckwerk14.com

#### Bezieherkartei - Rückfragen

Rosemarie Pohl  
Hebbelstraße 2  
49716 Meppen  
Telefon: 05931/12424  
Mobil: 0157 882 39 228  
Email: rosipohl36@gmail.com

#### Bezugspreis Heimatbrief

Jahresabonnement 25,00 € bei 6 Ausgaben.  
Das Bezugsgeld ist im Voraus zu überweisen.

#### Bankverbindung

Empfänger:  
Heimatkreis Schneidemühl e.V.  
Stadtparkasse Cuxhaven  
**IBAN: DE76 2415 0001 0000 1953 13**  
BIC: BRLADE21CUX

#### Familienanzeigen

Gegen eine Spende

#### Alte Heimatbriefe bitte nicht entsorgen

Das Leibniz-Institut für Länderkunde bittet um Heimatzeitschriften.

#### Ansprechpartner:

Dr. Heinz-Peter Brogiato  
E-Mail: H\_Brogiato@ifl-leipzig.de  
oder  
Rosemarie Pohl  
Telefon: 05931-12424  
E-Mail: rosipohl36@gmail.com

## Terminkalender

Für die Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben übernimmt die Schriftleitung keine Gewähr!  
*Bitte vorher informieren, welche Corona-Maßnahmen gerade gelten.*

### - Berlin -

Mit dem Restaurant & Café „**Ännchen von Tharau**“, Rolandufer 6 in 10179 Berlin, Tel.: 030 726202070, am U- und S-Bahnhof Jannowitzbrücke, werden wir für das Jahr **2022** folgende Termine vorsorglich planen:  
**an den Sonntagen 10. September und 10. Dezember 2022**

immer um **14 Uhr**. Wer möchte, kann sich auch gerne schon zum Mittagessen hier einfinden.

*Manfred Dosdall*

*Münchehofer Straße 1a • 15374 Müncheberg*

*Tel: 033432-71505,*

*Mail: mdosdall@freenet.de*

### - Hannover -

Wegen Corona finden vorerst keine Treffen statt.  
Nachfragen bei:

*Gisela Schild, 30659 Hannover, Laher Kirchweg 54,  
Tel: 0511-648971, g-schild@gmx.de*

### - Cuxhaven -

**Heimattreffen vom 25. bis 28. 08.2022**

Bitte planen Sie diesen Termin für einen Besuch in Cuxhaven ein.

### - Hamburg -

Die Hamburger Gruppe trifft sich jeden zweiten Mittwoch im Monat ab 15 Uhr im Hotel „Senator“, Lange Reihe 18-20, 20099 Hamburg.

*Hermann Jacobsen, Burgunderweg 17i,  
22453 Hamburg, Tel: 040-551 12 18*

### - Lübeck -

Die Treffen der Heimatkreisgruppe Schneidemühl-Netzwerk-Deutsch Krone in Lübeck finden immer am 4. Dienstag im Monat um 15 Uhr im Hotel und Restaurant „Hanseatischer Hof“ in der Wisbystraße 7-9 statt.

*Horst Vahldick, Tel: 0451-476009*

### - Düsseldorf -

Herbsttreffen der Deutsch Kroner und der Schneidemühler im Gerhart-Hauptmann-Haus, Bismarckstr. 90, 40210 Düsseldorf, Raum 412, am 8. Oktober 2022 um 14:00 Uhr, geöffnet ab 12:30 Uhr.

*Ulrich Friske, A sternweg 22, 40468 Düsseldorf,  
0211-411804/0160-97908696,  
ulrich.friske@mail.isis.de*

Die **nächste Ausgabe** des Schneidemühler Heimatbriefes erscheint  
**Anfang Oktober 2022**  
Redaktionsschluss für Beiträge ist am  
**26. August 2022**

**Dörte Haedecke führt und pflegt die Schneidemühler Heimatkreiskartei**, die mindestens 10.000 Anschriften ehemaliger Bewohner Schneidemühls umfasst. Nachforschungen über Familienangehörige sind manchmal erfolgreich. Wenn möglich, beantwortet Dörte Haedecke gern Ihre Fragen. Bitte rufen Sie an!

**Telefon Nr. : 0391-6210374**

**Der Schneidemühler Heimatkreis im Internet: [www.schneidemuehl.net](http://www.schneidemuehl.net)**

07) Heimatblatt der ehemaligen Kirchengemeinden Landsberg/Warthe Stadt und Land, Juni 2022, Heft 63

# HEIMATBLATT



der ehemaligen Kirchengemeinden Landsberg/Warthe Stadt und Land

Juni 2022

Heft 63



Aktuelles

## Die Paucksche Villa wird saniert und restauriert

### Zum Titelbild

Die Villa Paucksch auf einer am 15.08.1903 gestempelten Ansichtspostkarte. (Bild: SBF)

Die schlossartige Villa lag etwa einen halben Kilometer von der 1843 gegründeten Maschinenbauanstalt, Eisengießerei und Dampfkesselfabrik H. Paucksch A. G. in der Dammstraße 75/78 (heute: Wał Okrężny 36/37) mit 1892 rund 600 Arbeitern und Angestellten entfernt.

1910 verkauften die Erben die Villa. Die Fabrik wurde von der „Waggon- und Maschinenbau-A.G.“ mit Sitz in Görlitz übernommen und 1926 stillgelegt. Nach Kriegsende 1945 wurde die Villa Standortkommandantur der Roten Armee. Nach ihr nutzte u. a. die Wasserbaudirektion das Gebäude, bis es 1976 bis 1998 Wojewodschafts-Kulturhaus wurde. Nach der Auflösung der Wojewodschaft Gorzów Wlkp. diente es von 2001 bis 2014 als Städtisches Kulturhaus, nach dessen Einstellung stand es leer und verfiel. 2008 lehnte das Ministerium für Kultur und Nationales Kulturerbe Zuschüsse zur damals schon notwendigen Sanierung des undichten Daches und der feuchten Wände ab, für die der Stadt die Finanzmittel fehlten.

2018 ersteigerte die in Gorzów ansässige Kosmetikfirma Silcare in einer Auktion das Gebäude für 4,9 Millionen Złoty. Die Stadt erließ 80 % des Kaufpreises, verpflichtete dafür aber Silcare unter Androhung einer Konventionalstrafe, das Gebäude innerhalb von fünf Jahren zu sanieren. Die neue Besitzerin plant, dort ein Schulungs- und Hotelzentrum zu errichten, will das repräsentative Haus aber auch für die Einwohnerinnen und Einwohner der Stadt öffnen.

Die Sanierungsarbeiten haben begonnen. 2023 wird die Stadt, wenn die Sanierung und Restaurierung wie geplant verläuft, nach der Villa Schröder (Muzeum Lubuskie) und der Villa Lehmann (Wojewodschaftsbibliothek) ein weiteres repräsentatives Wohngebäude eines Fabrikanten aus der Blütezeit der Wirtschaft vor dem Ersten Weltkrieg vorzeigen können. (WK)

Maria aus Gorzów schickte uns diese Internet-Links zu Bildern von den Baumaßnahmen:



1. QR-Code  
die Fotos noch  
vor der Sanierung.



2. QR-Code  
die Fotos  
von der Sanierungsarbeiten.

Vielen Dank, Maria Blahuta, für den Hinweis und die Links.

Lesen Sie hierzu auch den Beitrag von Wolfhart Paucksch auf Seite 6.



Detail einer aufwändig gestalteten Fensterbalustrade aus Schmiede- und Gusseisen.  
(Bild: Sammlung W. Paucksch)

**Liebe Leserinnen und Leser!**

**Liebe Landsbergerinnen und Landsberger aus Kreis und Stadt!**

Zum letzten Jahreswechsel haben Sie vergebens auf Heft 63 des Heimatblattes gewartet. Der Kurator der Stiftung Brandenburg, Jochen Ullrich, hat Sie über die Gründe des Nichterscheinens informiert. Den beiden Redakteurinnen sei an dieser Stelle ausdrücklich dafür gedankt, dass sie in ehrenamtlicher Arbeit 4 Hefte verantwortet haben.

Die Stiftung Landsberg ist 2013 der Stiftung Brandenburg „zugelegt“ worden. Mit der Zulegung hat sich die Stiftung Brandenburg zwar nicht rechtlich zur Herausgabe des Heimatblatts verpflichtet, sieht sich aber in der Pflicht, für Sie das Heimatblatt weiter herauszugeben. Das Heimatblatt soll, so der Beschluss des Stiftungsrats, so lange dies möglich ist, weiterhin erscheinen. Es wird weiterhin erscheinen, solange sich ehrenamtliche Redakteurinnen oder Redakteure finden, die für Gotteslohn die Hefte zusammenstellen, Autorinnen und Autoren ihre Beiträge und Mitteilungen einschicken und Druck und Versand durch ausreichend Spenden aus dem Leserkreis, also von Ihnen, finanziert werden können.

Heimatblätter sind das Organ der jeweiligen Heimatgemeinschaft. Sie halten die Heimatgruppen auch dort zusammen, wo aus Altersgründen schon länger keine Treffen mehr stattfinden können. Sie sind Erinnerung und Gedächtnis der Heimatgruppen, hängen aber davon ab, dass Sie, die Leserinnen und Leser, weiterhin Texte und Spenden „liefern“ wie bisher.

Das aktuelle Heft hat weniger Seiten aus als die in den letzten Jahren erschienenen. Das entspricht Wünschen aus Kreisen der Leserschaft. Ziel ist die Qualität, nicht die Quantität. Die neue, von Vorstand und Stiftungsrat der Stiftung Brandenburg gestellte Redaktion, ist für Anregungen und Mitarbeit offen. Die ehrenamtlich geführte Stiftung steht – wie alle nicht staatlich geförderten Kultureinrichtungen in dieser Rechtsform ohne ausreichendes Vermögen und deshalb viel zu geringen Einkünften – vor schwierigen Zeiten.

Wie jeder Neuanfang war auch dieser nicht einfach. Wir hoffen, dass Sie Freude an der Lektüre haben werden. Die Zukunft Ihres Heimatblatts hängt von Ihrer Mitarbeit und Ihren Spenden ab.

Wir wünschen Ihnen einen guten Sommer!  
Jochen Ullrich und Wolfgang Kessler



**Bitte an alle Autorinnen und Autoren:**

Für das nächste Heft liegen im Vorratskasten der Redaktion bislang nur Artikel von Prof. Gasielcki, auf die sich Leserinnen und Leser für das zum Jahresende geplante Heft freuen dürfen. Sämtliche andere der neuen Redaktion vorliegenden Beiträge und Mitteilungen wurden in diesem Heft abgedruckt. Sollten Sie Ihren Beitrag vermissen, teilen Sie das bitte per Brief oder Mail mit.

„Heimatblatt Landsberg“  
Stiftung Brandenburg  
Parkallee 14  
15517 Fürstenwalde (Spree)  
Oder per E-Mail bitte an:  
heimatblatt-landsberg@stiftung-brandenburg.de

Das Heimatblatt Landsberg wird ausschließlich von Spenden der Leser finanziert. Jedem Heft im Deutschland-Versand liegt ein Überweisungsträger bei, wir bitten um Beachtung. Für jede Spende ab 100,- Euro stellen wir zum Anfang des Folgejahres eine Spendenbescheinigung aus.

**Spendenkonto des Heimatblattes** Stiftung Brandenburg – Heimatblatt Landsberg  
Sparkasse Gütersloh IBAN: DE28 4785 0065 0009 0030 71, BIC: WELADED1GTL

**Anmerkung der AWR-Redaktion: Wir haben einige Beiträge aus dem Heimatblatt übernommen. Sie finden sie in den entsprechenden Rubriken des AWR.**

**Heimatblatt Landsberg (Warthe)**

Für den ehemaligen Kreis und Kirchenkreis Landsberg (Warthe) Stadt und Land.

Es erscheint zwei Mal jährlich und wird unentgeltlich an registrierte Empfänger abgegeben, wir bitten um eine Spende auf das unten genannte Spendenkonto.

**Herausgeber und Verlag**

Stiftung Brandenburg (SBF)  
Rechtsfähige Stiftung bürgerlichen Rechts  
Parkallee 14, 15517 Fürstenwalde (Spree)

**Redaktion (verantwortlich)**

Dr. Wolfgang Kessler (WK)  
Joachim Ullrich (JU)

**Zuschriften**

Alle Zuschriften, Beiträge, Adressverwaltung bzw. -Änderungen und Anfragen fürs Heimatblatt schicken Sie bitte per **Post** mit dem Untertitel „Heimatblatt Landsberg“ an die Postadresse der Stiftung Brandenburg in Fürstenwalde: Parkallee 14, 15517 Fürstenwalde (Spree).

Oder per **E-Mail** bitte an:

heimatblatt-landsberg@stiftung-brandenburg.de

**Redaktionsschluss für Heft 64**

**ist der 1. September 2022**

Bitte senden Sie uns Ihre Beiträge so früh wie möglich an die oben genannte Adresse. Die Redaktion behält sich vor, Zuschriften aller Art zu kürzen. Beiträge, die mit vollem Verfassernamen gekennzeichnet sind, stellen keine Meinungsäußerung des Herausgebers dar. Bilder mit der Quellenangabe SBF stammen aus dem Archiv des Herausgebers. Bilder ohne Quellenangabe wurden vom Verfasser beigelegt. Nachdruck ist nur nach Genehmigung gestattet. Das Heimatblatt Landsberg wird ausschließlich von Spenden der Leser finanziert. Jedem Heft im Deutschland-Versand liegt ein Überweisungsträger bei, wir bitten um Beachtung. Für jede Spende ab 100,- Euro stellen wir zum Anfang des Folgejahres eine Spendenbescheinigung aus.

**Spendenkonto des Heimatblattes**

Stiftung Brandenburg – Heimatblatt Landsberg  
Sparkasse Gütersloh  
IBAN: DE28 4785 0065 0009 0030 71  
BIC: WELADED1GTL

**Datenschutzhinweis**

Alle Personen, deren Daten im Heimatblatt veröffentlicht werden, haben bei ihrer Registrierung zugestimmt. Zum Versand werden die Adressdaten als Datei an die Druckerei geliefert und nach Verwendung vernichtet.

**Gesamtherstellung**

becker druck, F. W. Becker GmbH,  
Grafenstraße 46, 59821 Arnsberg  
www.becker-druck.de

Die nächste Folge vom „Heimatblatt Landsberg“ wird voraussichtlich Ende November 2022 in den Versand gehen.



**Villa Paucksch, Wall 1, Landsberg a. d. Warthe ...6**

Die Villa Paucksch wurde in den Jahren 1875 bis 1876 gebaut und löste den bisherigen Wohnsitz von Herrn Kommerzienrat Johann Gottlieb Hermann Paucksch direkt an der Fabrik ab.



**Zwei Bilder aus Landsberg (Warthe) .....22**

Die gezeigten Bilder – die Marienkirche und die Warthebrücke – haben meine Eltern Emmi und Erich Christ aus Landsberg (Warthe) vor vielen Jahren bei dem Kunstverlag R. Schumacher & Co., Düsseldorf, Mintropstraße 10 gekauft. Das weiß ich nur daher, da die Adresse auf der Rückseite der Bilder vermerkt ist. Aber wer ist der Maler? Leider konnte ich den Namen nicht entziffern.



**Altensorge .....24**

Anneliese Jarchow, geb. Manthey, geboren am 23. Oktober 1937, hofft auf Kontakte zu ehemaligen Bewohnern von Altensorge und würde sich über Kontaktaufnahme freuen.



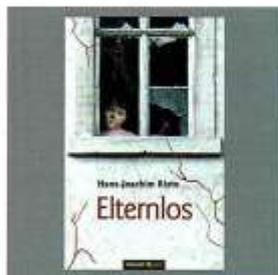
### NELLYS RÜCKKEHR .....31

Als 1981 die – bis heute einzige – polnische Ausgabe von Christa Wolfs Kindheitsmuster erschien, wurde das Buch in Gorzów Wielkopolski schnell bekannt. Wusste man doch, dass die Autorin hier – im damals noch brandenburgischen Landsberg an der Warthe – am 18. März 1929 geboren worden war. Bereits im Oktober 1981 kommentierte die Zeitschrift Ziemia Gorzowska unter dem Titel Kindheitsmuster – Abrechnung und Nostalgie mit einer Mischung aus Aufregung und Bewunderung den Roman.



### Jüdische Gräber namens Glaser .....38

Im Heft 62 vom Juni 2021, S. 49-53, wird über die jüdische Kaufmannsfamilie Bruno und Gertrud Glaser von Herrn Hartmut Meyer-Ohrth berichtet, die von Landsberg (Warthe) wegen der Nazis 1937 nach den USA flüchten mussten.



### Hans-Joachim Risto: Elternlos .....44

Es wird nicht das erste Mal sein, dass ungefähr gleichaltrige Landsberger über ihre Kindheit während des Krieges und über die Zeit danach berichten. Da auch ich 1935 geboren wurde, in Landsberg zur Schule gegangen und aufgewachsen bin, kann ich all dem, was die Herren Hans-Georg Schuckert, Peter O. E. Engel und Hörst Wickert im Heimatblatt über ihre Erlebnisse während des Krieges bzw. der Besatzungszeit schildern, nur zustimmen.

<b>Editorial</b> .....	3
<b>Impressum/Inhalt</b> .....	4
<b>Die Villa Paucksch</b>	
Die Architektur des Schlösschens.....	6
Lageplan des Wohnhauses.....	8
<b>Partnerschaft:</b>	
Partnerschaft Herford - Gorzów.....	12
<b>Erinnerungen:</b>	
Die Flucht – Teil 4.....	13
Ein Pfiff unterbricht die Erinnerungen.....	14
Mitleidige Seelen.....	15
Keine Ladestraße, keine Brücke, keine Warthe.....	16
<b>Geschichte:</b>	
Die Lebensgeschichte meiner Großmutter.....	18
<b>Aus der Stiftung Brandenburg:</b>	
Das Digitalisierungsprojekt der Stiftung Brandenburg.....	19
<b>Leserbriefe:</b>	
Zwei Bilder aus Landsberg (Warthe).....	22
Altensorge – Spurensuche.....	24
<b>Für Sie gelesen:</b>	
Die Deutschen im Osten Europas.....	27
<b>Erinnerungen • Literatur:</b>	
Erinnerungen an Landsberg und die Zeit danach.....	28
NELLYS RÜCKKEHR.....	31
<b>Persönlichkeiten:</b>	
Die Familie des Schwiegersohns Egmont Groß.....	32
Aus einer Familiengeschichte.....	34
Noncia, die Kinderretterin.....	36
<b>Leserbrief:</b>	
Jüdische Gräber namens Glaser.....	38
<b>Persönlichkeiten:</b>	
Carl Wilhelm Frölich.....	40
<b>Literaturtipp:</b>	
Hans-Joachim Risto: Elternlos.....	44
<b>Familienforschung:</b>	
Suchanzeigen zur Familienforschung.....	45
<b>Wir gratulieren</b> .....	46
<b>Nachrufe:</b>	
Bernard Kukucki.....	56
<b>Wir gedenken unserer Toten</b> .....	57
<b>Landsberger Literaturverzeichnis</b> .....	62
<b>Leserbrief:</b>	
General von Strantz-Kaserne in Landsberg (Warthe).....	64
<b>Rückmeldung:</b>	
zu einer Anfrage im Heimatblatt Landsberg.....	65
<b>Leserbriefe:</b>	
Gruß aus Jahnfelde.....	66
Hotels in Vietz auf alten Ansichtspostkarten.....	67

01)

**Landsmannschaft Westpreußen e. V. Berlin**

Brandenburgische Straße 24 - Steglitz

12167 Berlin

Ruf: 030-257 97 533, Fax auf Anfrage

<westpreussen-berlin.de>

Postbank Berlin,

IBAN DE26 1001 0010 0001 1991 01 BIC PBNKDEFF

---

**322**     **Montag**     **12. September 2022,**     **18.30 Uhr**

Thema     Die altnordische Edda - literarisches Werk und Quelle für die altnordische Mythologie. (Mit Medien).

Referent     Dr. phil. Berthold F o r s s m a n, Berlin

**Ort der Veranstaltung:** Hohenzollerndamm 177, 10713 Berlin-Wilmersdorf, Theatersaal.

**Fahrverbindung:** U-Bahn Fehrbelliner Platz, Buslinien.

Die im 13. Jahrhundert nach Christus von dem isländischen Dichter Snorri Sturluson verfasste "Edda" gehört zu den wohl eigenartigsten Werken der gesamten Weltliteratur. Nach der Christianisierung Islands im Jahr 1000 geriet die heidnische Mythologie zunehmend in Vergessenheit, und damit drohte auch das Grundwissen verloren zu gehen, aus dem die Poeten ihre Stoffe schöpften. Snorri wollte ein Werk zur Belehrung der Dichter seiner Epoche verfassen, aber sein Wert liegt für uns heute vor allem darin, dass wir daraus indirekt einen Großteil unserer Kenntnisse über den alten heidnischen Glauben gewinnen.

Für Verwirrung sorgt allerdings, dass noch ein weiteres altnordisches Werk den Namen "Edda" trägt. Außerdem gibt es auch andere Quellen für die altnordische Mythologie, und Snorri lebte selbst mehr als 200 Jahre nach der Christianisierung seines Landes. Was also erfahren wir von ihm - und was nicht?

Dr. phil. Berthold F o r s s m a n, geboren 1969 in Freiburg/Schweiz, Studium der Skandinavistik, Germanistik und Slawistik in Erlangen, Kiel und Reykjavík, Promotionsstudium der Indogermanistik in Jena. Seit 2001 in Berlin als freier Übersetzer für Schwedisch, Estnisch, Lettisch und Litauisch, Journalist und Autor. Unter anderem tätig für den Deutschlandfunk, den Wirtschaftsnachrichtendienst nov-ost.info sowie zahlreiche Behörden, Verlage und Medien. Schwerpunkt: Sprachen, Kulturen und Wirtschaft des Ostseeraums. Autor u.a. des Lehrbuchs "Labdien! - Lettisch für Deutschsprachige", des "Wörterbuchs Lettisch - Deutsch - Lettisch". Titel der Magisterarbeit: "Studien zu einer Runenschwedischen Grammatik".

**Eintritt frei**

Mitgliedsbeitrag: 60,00 €, Ehepaare € 50,00 / Person / Jahr; AGOM-Mitglieder: 30,00 € / Person / Jahr

Seite B 26 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 823 vom 08.09.2022

## 02) Arbeitsgemeinschaft Ostmitteleuropa e.V. Berlin

Mitglied im Dachverband Steglitz-Zehlendorfer Seniorenvereinigungen

Landesarbeitsgemeinschaft Ostkunde im Unterricht e.V.

Brandenburgische Straße 24 Steglitz, D – 12167 Berlin  
Konto Nr. IBAN DE 39  
100100100065004109  
Postbank Berlin

Tel.: 030/257 97 533 Büro  
www.ostmitteleuropa.de  
post@ostmitteleuropa.de

Vorsitzender: Diplom-Geograph Reinhard M. W. Hanke, stv. Vors: Joachim Moeller,  
Schatzmeisterin: Angelika Hanske, Ruf: 030-772 13 93

22. Juli 2022

**465**    **Freitag**    **23. September 2022, 19:00 Uhr**  
**Thema**        **Des Lebens ungeteilte Freude.** Erzählungen.- Eine Lesung.  
**Referentin**    Frau Astrid B a r t e l, Berlin

**O r t:**            Bürgertreff im S-Bahnhof Berlin-Lichterfelde West,  
Hans-Sachs-Straße 4 D, 12205 Berlin  
Fahrverbindungen: S-Bahn, Busse M11, M48, 101 u. 188.

Von Menschen und Schicksalen quer durch 65 Jahre Zeitgeschehen: Einfühlsam und mit feinem Humor erzählt Astrid Bartel in ihrem neuen Buch Geschichten aus den Dörfern und Städten Rumäniens und Deutschlands. Die Erzählungen der gebürtigen Siebenbürgerin sind zum größten Teil autobiografisch. Besonders sind die in Rumänien spielenden Geschichten, denn das Leben inmitten des Völkergemischs eines längst untergegangenen österreich-ungarischen Kaiserreichs und mitten in einem Land, das den Sozialismus aufbaute, war ein Alltag voller Überraschungen, Kämpfe, Kompromisse und politischer Schwierigkeiten. Die größte Herausforderung jedoch war, zwischen der Liebe zur Heimat und der Freiheit wählen zu müssen.

*“Nicht was wir erleben, sondern wie wir empfinden,  
Was wir erleben, macht unser Schicksal aus”  
Marie von Ebner-Eschenbach*

**Astrid Bartel** wurde 1945 in Hermannstadt (rum: Sibiu) in Siebenbürgen / Rumänien geboren. Dort verbrachte sie auch Kindheit und Jugend. Zusammen mit ihren Eltern kam sie 1965 nach Deutschland. Heute lebt sie in Berlin.

Nachdem die Autorin in Rumänien in Temesvar (rum. Timișoara) vier Semester studiert hatte, begann sie nach der Ausreise an der Universität in Köln Germanistik und Geografie zu studieren. Nach Beendigung des Studiums zog die Familie nach Berlin. Hier arbeitete Astrid Bartel als beeidigte Dolmetscherin für Rumänisch am Gericht, bei der Kripo und beim LKA.

Astrid Bartel ist verwitwet und hat vier Söhne.

Quelle: Klappentext des neuen Buches

**Eintritt frei!**  
(Mitgliedsbeitrag 25,-- € / Jahr)

**Seite B 27 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 823 vom 08.09.2022**

- 03) »Pommern-Besucherschule« – Bazon Brock im Gespräch**  
Film und Gespräch mit Bazon Brock, Prof. Dr. Stephan Wolting und Prof. Dr. Monika Wolting im Rahmen der Reihe »Von Pommern nach Pomorze. Unterwegs in einem (fast) unbekanntem Land«

Diese Veranstaltung konnte am 24.08.2022 nicht stattfinden, ein neuer Termin wird noch bekanntgegeben.



## **Gerhart-Hauptmann-Museum Erkner**

Gerhart-Hauptmann-Straße 1–2

15537 Erkner

Fon +49 (0)3362 3663

Fax +49 (0)3362 70 00 141

info@hauptmannmuseum.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 11.00 – 17.00 Uhr

Eintritt

Erwachsene: 2 € pro Person

Schüler, Studenten: 1,50 Euro

Führungen: 10 €

Adresse

Gerhart-Hauptmann-Str. 1–2

D-15537 Erkner



Rose Ausländer

### **04) Rose Ausländer. Ein jüdisches Leben in Gedichten und Musik**

**Sonnabend, 17. September 2022, 17:00 Uhr**

Das Leben der Dichterin Rose Ausländer (1901-1988) umschließt fast das ganze 20. Jahrhundert: Zwei Weltkriege, Flucht und Vertreibung, Schoa und Exil. Sie wurde zur Nomadin, die, nach dem Verlust der Heimat zwischen Europa und Amerika pendelnd, vergeblich versuchte, sich an einem Ort dieser Erde erneut zu verwurzeln.

**Seite B 29 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 823 vom 08.09.2022**

Einzig die Sprache blieb ihr – *unser verwundetes/geheiltes Deutsch; Mutter Sprache* wurde ihre Heimat; sie lebte in ihrem *Mutterland Wort*. Die *eingebrennten Jahre* der Schoa finden sich als in all ihren Gedichten. Aber auch die *Glücksmomente* haben Spuren hinterlassen.

Mit Jutta Hoppe (Rezitation, Violine, Viola) und Matthias Ricardo Müller (Violoncello)

**Eintritt: 7 €**



## Literaturhaus Berlin

Fasanenstraße 23

10719 Berlin

+49 (0)30 887 286 0

[info@literaturhaus-berlin.de](mailto:info@literaturhaus-berlin.de)

### **05) »Russen im Exil / Russians in Exile«**

Diskussion

**Freitag, 16. September 2022, 18:00 Uhr**

**Im Garten**

10 € / erm. 6 €

[Tickets](#)

**Mit Viktor Jerofejew (RUS/D), Olga Martynova (RUS/D) und Szczepan Twardoch (PL).  
Es moderiert Wladimir Velminski. Übersetzung RUS/D: Alexander Filyuta, PL/D: Olaf  
Kühl**

Nach dem Angriffskrieg auf die Ukraine ist Russland politisch isoliert, wirtschaftlich zunehmend von China abhängig, kulturell und gesellschaftlich gespalten. Während ein erheblicher Teil der Bevölkerung Russlands den Krieg unterstützt, erlebt das Land zugleich einen intellektuellen Exodus. Im Gespräch der drei Schriftsteller: geht es u.a. um die Situation russischer Intellektueller im Exil und die Erwartungen an die Zukunft von Russland.

Russisch/Polnisch/Deutsch

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem [internationalen literaturfestival berlin](#).

***With Viktor Jerofejew (RUS/D), Olga Martynova (RUS/D) and Szczepan Twardoch (PL). Moderator: Wladimir Velminski. Translator: Alexander Filyuta and Olaf Kühl***

*After its war of aggression on Ukraine, Russia is politically isolated, economically increasingly dependent on China, and culturally and socially more divided than ever. While a significant part of Russia's population supports the war, the country is experiencing an intellectual exodus. The conversation between the three writers will focus on the situation of Russian intellectuals in exile and expectations for the future of Russia.*

Russian/Polish/German

In cooperation with [internationales literaturfestival berlin](#)

**Seite B 31 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 823 vom 08.09.2022**

**06) »Nawalny«. Dokumentarfilm**

Film

**Freitag, 16. September 2022, 20:30 Uhr**

Im Garten

10 € / erm. 6 €

[Tickets](#)

**Regie: Daniel Roher, USA, 2022, 99 MIN, OmeU**

In seinem erschütternden und überaus aktuellen Dokumentarfilm, mit dem 2022 das Dok.Fest München eröffnet wurde, rekonstruiert der kanadische Regisseur Daniel Roher den Giftanschlag und versuchten Mord an Alexei Nawalny, dem russischen Oppositionsführer und »Staatsfeind Nr. 1«. Nach seiner Genesung und Rückkehr nach Russland kam Nawalny in das Straflager Pokrow nahe Moskau, seine Strafe wurde wegen angeblichen Betrugs auf neun Jahre Haft verlängert. Im Juni wurde er an einen unbekanntem Ort verlegt. »Nawalnys Widerstandszelle hat den Charme einer kleinen improvisierten Gruppe. Aber der Film fängt auch auf brillante Weise die angeborene Dummheit seiner Gegner ein – die Absurdität ebenso wie die Dunkelheit.« [Guardian]

In Kooperation mit dem [internationalen literaturfestival berlin](#)

**Director: Dabiel Roher, USA, 2022, 99 MIN, OV with English subs**

*In his harrowing and extremely topical documentary, which opened the 2022 Dok.Fest Munich, Canadian director Daniel Roher reconstructs the poisoning and attempted murder of Alexei Navalny, Russian opposition leader and »public enemy No. 1«. After recovering and returning to Russia, Navalny was sent to the Pokrov prison camp near Moscow and his sentence was extended to nine years in prison for alleged fraud. In June, he was transferred to an undisclosed location. »Navalny's resistance cell has a small, charmingly ad hoc air about it. But the film brilliantly captures the innate foolishness of his opponents, too – the absurdity as well as the darkness« [Guardian].*

In cooperation with [internationales literaturfestival berlin](#)

**07) »Herz und Finsternis: Georg Klein und E.T.A. Hoffmann«**

Gespräch und Diskussion

**Freitag, 23. September 2022, 19:00 Uhr**

Im Garten

8 € / erm. 5 €

**Georg Klein im Gespräch mit Anna Humbert. Es liest Nico Birnbaum.**

Ein Werk von »Herz und Finsternis« sei Georg Kleins Prosa, befand die taz 2003 anlässlich des damals erschienenen Erzählbandes »Von den Deutschen« – zwei Leitbegriffe, mit denen sich auch E.T.A. Hoffmanns Oeuvre sinnvoll erschließen lässt. Welche Aktualität Hoffmanns Werk und überhaupt die schwarze Romantik für die Literatur der Gegenwart und sein eigenes Schreiben besitzt, diskutiert die Lektorin Anna-Marie Humbert mit dem Schriftsteller Georg Klein. Aus den Texten E.T.A. Hoffmanns liest Nico Birnbaum.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Staatsbibliothek Berlin im Rahmen des Projektes [»Unheimlich fantastisch – E.T.A. Hoffmann 2022«](#) und großzügiger Unterstützung der Freunde und Förderer Literaturhaus Berlin e.V.



# Literarisches Colloquium Berlin

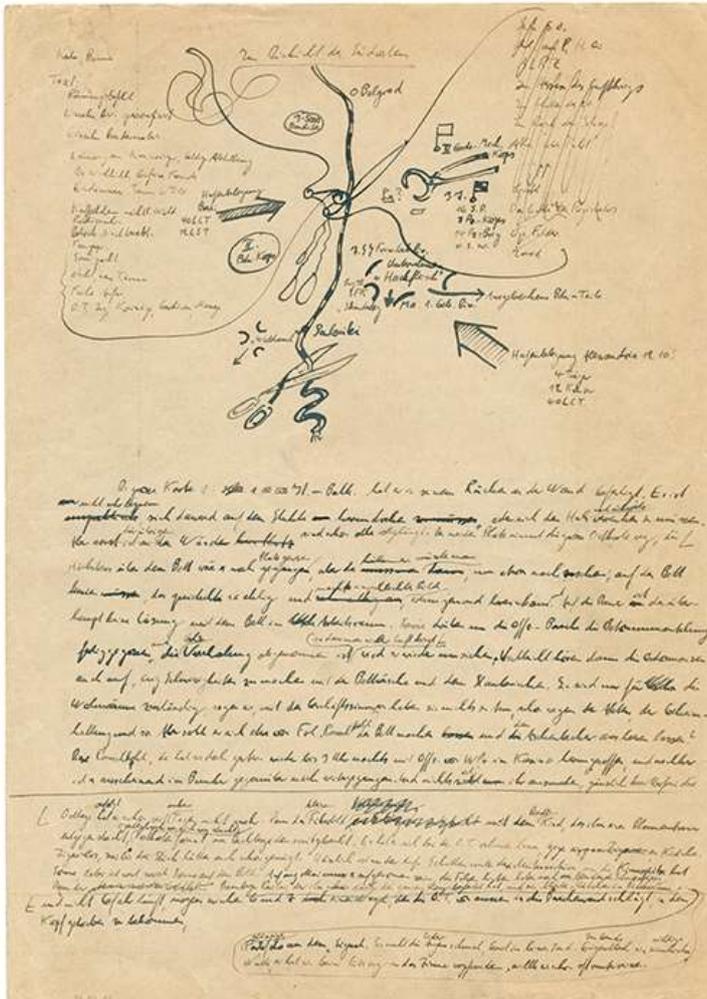
Am Sandwerder 5  
D-14109 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 - 816 996-0  
Fax: +49 (0) 30 - 816 996-19  
[mail@lcb.de](mailto:mail@lcb.de)

## Hinweise zum Besuch der Veranstaltungen

**Wenn Sie ins LCB kommen möchten:**

**Tickets** für den Besuch vor Ort können Sie nur online über [www.lcb.de](http://www.lcb.de) sowie in unserem [Ticketshop](#) erwerben. Restkarten können am Abend vor Ort erworben werden, sollte die Veranstaltung nicht ausverkauft sein. Es besteht kein Anspruch.



Felix Hartlaub, Im Dickicht des Südostens



## 08) Die guten Tage IV

### Literatur und Musik aus dem Südosten Europas

Mit **Lidija Dimkovska**, **Dino Pešut** und **Pajtim Statovci**

Moderation: **Irina Bondas**, **Ismar Hačam** und **Hana Stojić**

Lesung deutscher Texte: **Agnes Mann**

Konzert: **Ana Avramov**

**Freitag, 09. September 2022, 19:00 Uhr**

Literarisches Colloquium Berlin · Am Sandwerder 5 · 14109 Berlin

Eintritt 8 / 5 €

Die guten Tage sind wieder da! Zum vierten Mal kommen wir am Wannsee zusammen, um Literatur und Musik aus dem Südosten Europas zu feiern. Auch diesmal haben wir drei Autor:innen eingeladen, ihre Bücher vor dem Berliner Publikum zu präsentieren. Pajtim Statovci erzählt in seinem Roman »Grenzgänge« (Luchterhand, 2021; aus dem Finnischen von Stefan Moster) von Bujar, der aus seinem Elternhaus in Albanien flieht und sich auf eine Odyssee quer durch die Welt begibt. Die Mythen und Sagen seines Vaters sind sein Gepäck und die Geschichten, die er selbst erzählt, sein Zuhause. Lidija Dimkovska schreibt in »Reserveleben« (Litterae Slovenicae/Drava, 2022; aus dem Mazedonischen von Alexander Sitzmann) über das Schicksal zweier am Kopf miteinander verwachsener siamesischer Zwillinge und ihren Kampf um Individualität und Privatsphäre. Ihre Trennung fällt mit den Unabhängigkeitserklärungen ehemaliger Teilrepubliken Jugoslawiens zusammen, die auch ihr weiteres Leben beeinflussen. In »Daddy Issues« (Text/Rahmen, 2022; aus dem Kroatischen von Alida Bremer) von Dino Pešut begleiten wir einen jungen Schriftsteller, der zwischen verlorenen Illusionen, zunehmender Gleichgültigkeit und einem älteren Liebhaber versucht, sich seinem kranken Vater anzunähern.

Nach den Lesungen laden wir zu einem Konzert der Lyrikerin und Musikerin Ana Avramov sowie zu Wein und Leckereien aus Bosnien-Herzegowina.

## **Evangelische Akademie zu Berlin gGmbH**

Charlottenstraße 53/54

10117 Berlin

Tel.: (030) 203 55 - 0

Fax: (030) 203 55 - 550

***dreyer@eaberlin.de***

### **09) Theologie(n) des Landes Israel**

Frank Crüsemann über die Landverheißung der Bibel

Die Bibel neu entdecken: Antisemitismuskritische Bibelauslegungen

Tagungsnr.

**22122**

**Donnerstag, 13. Oktober 2022 19:00 Uhr**

**Online**



© David / Adobe Stock

Die Teilnahme ist kostenfrei.

Bitte melden Sie sich online an. Der Einwahllink für zoom wird einige Tage vorher an die Angemeldeten versandt

Wie lassen sich die biblischen Geschichten ohne antijüdische Projektionsmuster erzählen? In unserer Reihe antisemitismuskritischer Bibelauslegungen spricht Frank Crüsemann über die biblische Landverheißung und deren antisemitischen Missbrauch.

Weil Abraham bereit ist, dem Ruf Gottes zu folgen und in ein unbekanntes Land zu ziehen, gibt ihm Gott das Land Kanaan, obwohl dort ausdrücklich schon andere Menschen leben. In der antisemitischen Lesart wird aus diesem unlösbaren Bezug des jüdischen Glaubens zum Land eine Karikatur. Die angebliche Vernichtung der Vorbewohner Kanaans beim Einzug ins Land bildet ihr Zentrum, zumal in den heutigen Debatten über die Legitimität und Sicherheitspolitik des Staates Israel.

Ausgehend von der ersten Landverheißung der Bibel ([Genesis 12, 1-7](#)) stellt Frank Crüsemann die Vielfalt biblischer Konzepte über den Bezug zum Land und zu seinen Bewohnern vor – einschließlich der bereits in der Bibel erwähnten Kritik an den gewalttätigen Textpassagen. Und er spricht über die Folgen für Theologie und Politik heute.

In unserer Reihe antisemitismuskritischer Bibelauslegungen stellen renommierte sowie junge Exeget\*innen neue Bibelauslegungen vor, die der tradierten Stereotypisierung von Juden, Jüdinnen und Judentum entgegentreten. Klischeehafte christliche Vorstellungen wirken oft bildhaft im säkularisierten Antisemitismus weiter: der alttestamentarische Gesetzesglauben; der Rachegott, der Blutopfer als Sühne verlangt und Beschneidung anordnet; der eine bestimmte Gruppe auserwählt (Kirche oder Synagoge) und dessen Verheißungen Nationalismus und Kolonialismus schüren.

In wissenschaftlich fundierten, aber leicht zugänglichen Auslegungen bestimmter Textpassagen hinterfragen wir diese karikierenden Vorstellungen jeden zweiten Donnerstag im Monat. Die Exeget\*innen schneiden dabei die antijüdische Rezeptionsgeschichte kurz an, entwickeln aber vor allem neue, kreative und lebendige Verständnismöglichkeiten, in denen die Schrift in ihrer Tiefe und Mehrdimensionalität neu zur Geltung kommt. Die Vorträge sollen Lust machen, das Potenzial biblischer Texte neu zu entdecken und zu zeigen, wie sehr wir davon profitieren, wenn wir sie mit der jüdischen Tradition und nicht gegen sie lesen.

Prof. em. Dr. **Frank Crüsemann** war Professor für hebräische Bibel an der Kirchlichen Hochschule Bethel und hat sich mit Veröffentlichungen zum christlich-jüdischen Dialog, als Mitherausgeber der Bibel in gerechter Sprache sowie als Mitwirkender bei der AG Juden und Christen beim Deutschen Evangelischen Kirchentag verdient gemacht



KATHOLISCHE AKADEMIE  
IN BERLIN e.V.

## 10) Die Marienkirche auf dem Harlungerberg bei Brandenburg an der Havel

Zur Baumotivation, Gestaltung und Nutzung eines zerstörten Hauptwerks  
brandenburgischer Architektur

Referentin: Vera Henze-Mengelkamp, Berlin

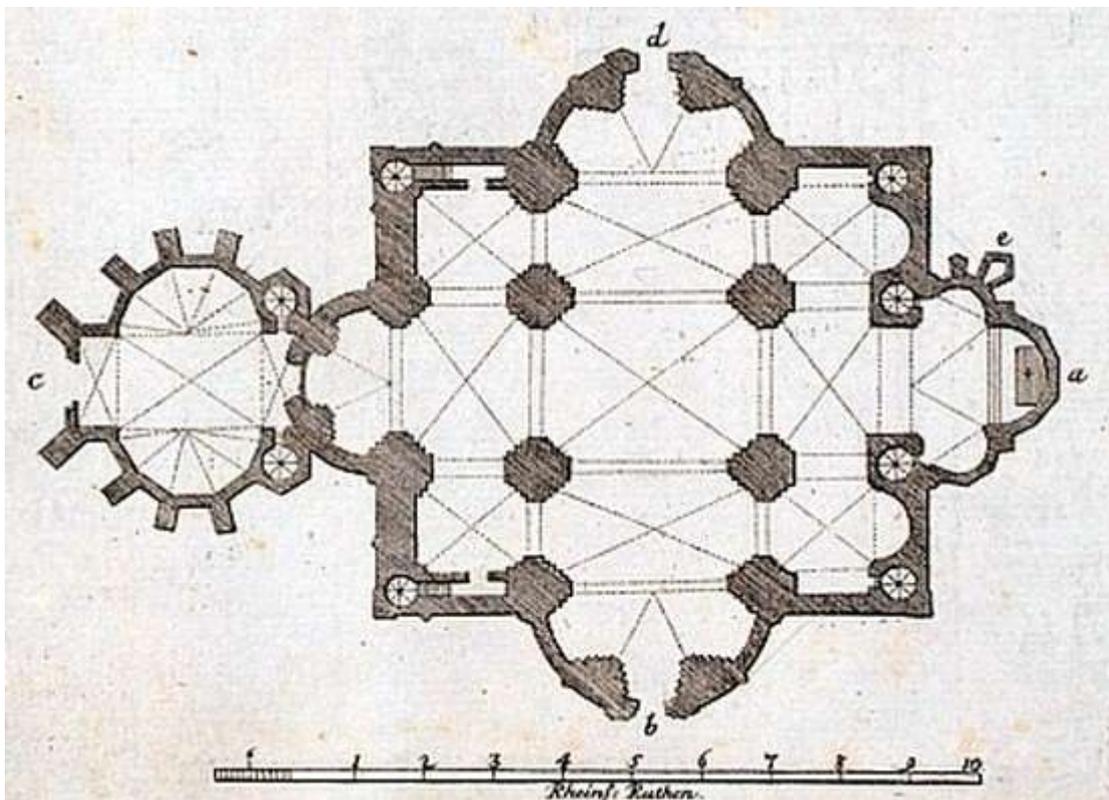
Verantwortlich Konstantin Manthey

[Jetzt anmelden](#)

Termin: 19.09.2022

Beginn: 18:00 Uhr

Ort: Katholische Akademie in Berlin, Hannoversche Str. 5, 10115 Berlin



Von der einstigen Marienkirche auf dem Harlungerberg in Brandenburg an der Havel zeugen nur noch bildliche und schriftliche Quellen sowie wenige bauliche Fragmente, da der im frühen 13. Jahrhundert errichtete Zentralbau 1722/23 im Auftrag des preußischen Königs Friedrich Wilhelm I. abgerissen wurde.

Die Marienkirche galt einst als der größte und ideenreichste Kreuzbau der deutschen Romanik sowie als Höhepunkt niederrheinischer Spätromanik im Backsteingebiet.

Die Kirche war im Aufbau nach der Art byzantinischer Kreuzkuppelkirchen gestaltet und hatte vier Türme. Der ursprüngliche Bau hatte eine annähernd quadratische Grundfläche von etwa 31 x 26 m und wurde von 16 Säulen getragen. Für die Höhe der zentralen Kuppel sind ungefähr 18 m anzunehmen, die Türme erhoben sich circa 37,5 m über dem Kirchenboden. Die imposante Erscheinung der Marienkirche wird deutlich, wenn man noch die Höhe des Marien- oder Harlungerbergs hinzurechnet, auf dem sie stand und sich damit von weither sichtbar über der Stadt erhob.

Die außergewöhnliche Architektur wird in der Forschung oftmals auf ihre Nutzung als Wallfahrtskirche zurückgeführt. Doch wie plausibel ist der Zusammenhang zwischen Architektur und Funktion tatsächlich und kann es nicht auch andere Beweggründe für die Errichtung dieses besonderen Baus gegeben haben? Neben einer Vorstellung der Kirche unter Berücksichtigung kunsthistorischer Aspekte und des historischen Kontextes wird es in dem Vortrag insbesondere auch um diese Fragen gehen.

Falls Sie keine weiteren Newsletter mehr von der Katholischen Akademie Berlin empfangen möchten, können Sie sich [hier abmelden](#).



**Verantwortlich für den Inhalt:**

Katholische Akademie in Berlin e.V., Hannoversche Str. 5, 10115 Berlin  
+49 30 28 30 95-0 | [+49 30 28 30 95-147](#) | [E-Mail schreiben](#)



Universität der Drei Generationen Uniwersytet Trzech Pokoleń  
Uniwersytet Humboldtów, Unter den Linden 6, 10117 Berlin  
[www.UTP.berlin](http://www.UTP.berlin)

**Kontakt:**

[utp@utp.berlin](mailto:utp@utp.berlin)

[fleck.boguslaw@utp.berlin](mailto:fleck.boguslaw@utp.berlin) / mobil: +49 176 83 17 16 09

[hanna.jakob@utp.berlin](mailto:hanna.jakob@utp.berlin)

[barbara.czechmeszynska-skowron@utp.berlin](mailto:barbara.czechmeszynska-skowron@utp.berlin)

**UTP Vorlesungsplan 2021/ 2022**

**Leitthema :**

Pandemie und ihre Auswirkungen auf verschiedene Bereiche der Gesellschaft

HU, Unter der Linden 6, freitags um 18:00 Uhr

**11) „SARS-CoV-2, das Virus, das unser Leben verändert hat.“**

Prof. Dr. hab. Krzysztof Pyrc, Institution: Malopolska Zentrum für Biotechnologie, Jagiellonen Universität.

**Freitag, 17. September 2022, 18:00 Uhr**

Mit herzlichen Grüßen,

Der Programmbeirat der UDG

**Gefördert durch:**



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

## Topographie des Terrors

Niederkirchnerstraße 8, 10963 Berlin-Kreuzberg  
[Info@topographie.de](mailto:Info@topographie.de)  
[www.topographie.de](http://www.topographie.de)  
Ruf: 030-254 509-0, Fax: 030-254-09-99

### 12) Albert Speer. Das Ende einer Legende

Podiumsgespräch mit Prof. Dr. Jörn Düwel, Hamburg, Dr. Isabell Trommer, Hamburg, und Prof. Dr. Jens-Christian Wagner, Weimar

Moderation: Dr. Martina Christmeier, Nürnberg

**Dienstag, 13. September 2022, 19:00 Uhr**

Topographie des Terrors, Auditorium  
Niederkirchnerstraße 8, Berlin-Kreuzberg  
Eintritt frei

Im Rahmen der [Sonderausstellung](#) „Albert Speer in der Bundesrepublik. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit“

(Gemeinsam mit dem Dokumentationszentrums Reichsparteitagsgelände der Stadt Nürnberg)

Nach der Entlassung aus dem alliierten Militärgefängnis in Berlin-Spandau 1966 war Albert Speer (1905–1981) bis zu seinem Tod in der Öffentlichkeit als Zeitzeuge präsent und betätigte sich in der Bundesrepublik Deutschland als Entlastungszeuge. Seine *Erinnerungen* (1969) und *Spandauer Tagebücher* (1975), in denen er sich als unpolitischer Fachmann und verführter Bürger darstellte, wurden zu internationalen Bestsellern. Heute ist durch die historische Forschung offengelegt, dass Speer einer der Hauptverbrecher im nationalsozialistischen Herrschaftssystem war.

Im Podiumsgespräch werden die „zweite Karriere“ Speers in der Nachkriegszeit sowie seine Falschdarstellungen und Rechtfertigungsstrategien diskutiert. Gefragt wird auch nach dem Wandel der öffentlichen Wahrnehmung Speers von den 1960er Jahren bis heute. Welche Rolle spielten damalige gesellschaftspolitische Debatten, die einer kritischen Aufarbeitung der NS-Vergangenheit entgegenstanden? Welche Fragen stellen sich heute?

Jörn Düwel, 1965 geboren, ist Professor für Geschichte und Theorie der Architektur an der HafenCity Universität Hamburg. Er ist Mitverfasser des Bandes *Baukunst und Nationalsozialismus* (2015). In der Ausstellung beantwortet er die Frage: Ist Speer ein unpolitischer Architekt?

Isabell Trommer, 1985 geboren, ist Geschäftsführerin des Verlags Hamburger Edition. Sie wurde 2015 mit der Studie *Rechtfertigung und Entlastung. Albert Speer in der Bundesrepublik* promoviert. In der Ausstellung beantwortet sie die Frage: Wie wird Speer in der Bundesrepublik wahrgenommen?

**Seite B 41 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 823 vom 08.09.2022**

Jens-Christian Wagner, 1966 geboren, ist Direktor der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora und Professor für Geschichte in Medien und Öffentlichkeit an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. In der Ausstellung beantwortet er die Frage: Welche Rolle spielt Speer beim Einsatz von Zwangsarbeitern?

Martina Christmeier ist wissenschaftliche Mitarbeiterin des Dokumentationszentrums Reichsparteitagsgelände der Stadt Nürnberg und Kuratorin der Ausstellung „Albert Speer in der Bundesrepublik. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit“.

*Für die Teilnahme an dieser Veranstaltung bitten wir um Anmeldung bis 8. September: [veranstaltungen@topographie.de](mailto:veranstaltungen@topographie.de) (Telefon 030 254509-0)*

## 01) Die Kunstwoche der Kommunalen Galerien Berlin



# paperpress

seit 1976



Nr. 602-26

21. Juni 2022

47. Jahrgang

### Die Kunstwoche der Kommunalen Galerien Berlin

Wie anders als „KGB“ kann man „Kommunale Galerien Berlin“ abkürzen? Stoßen wir uns also bitte nicht an diesem Kürzel, das uns beim ersten Hinhören in eine falsche Richtung lenkt. Es geht um Kunst und Kultur!

So ist **KGB-Young** ein Workshop-Programm für Kinder, Jugendliche, Familien, Schul- und Kitagruppen, das vom 2. bis 10. September 2022 stattfindet. An dem täglichen Programm mit 16 Workshops in verschiedenen Galerien und Bezirken, kann man kostenfrei teilnehmen, lediglich eine vorheriger Anmeldung und Bestätigung von der veranstaltenden Galerie ist erforderlich.

**Freitag, 2.9.2022**

#### GalerieETAGE im Museum Reinickendorf

Alt-Hermsdorf 35 - 13467 Berlin  
Rückgebäude des Museums Reinickendorf  
[www.museum-reinickendorf.de](http://www.museum-reinickendorf.de)  
15:00-18:00 Uhr  
(UN)SICHTBAR

Aquarell- und Frottage-Workshop

Wie nehmen wir unsere Umgebung wahr? Wie können wir das Erlebte künstlerisch darstellen? Zusammen mit dem international tätigen Maler Ercan Arslan erforschen wir in diesem Workshop die Grenzen des Sichtbaren. Nach einem Entdeckungsrundgang durch die Ausstellung werden wir mit den Techniken Frottage (Durchrieb) und Aquarell experimentieren und neue Darstellungsformen entwickeln.

Alter: 9-16 Jahre

Workshopleitung: Ercan Arslan, Künstler

Anmeldung unter: 030 90294 6460

oder [museum@reinickendorf.berlin.de](mailto:museum@reinickendorf.berlin.de)

**Samstag, 3.9.2022**

#### Schloss Biesdorf (Marzahn)

Alt-Biesdorf 55 - 12683 Berlin  
[www.schlossbiesdorf.de](http://www.schlossbiesdorf.de)  
11:00-13:30 Uhr

Tierkinder (Linoldruck)

In unserer schönen Atelierwerkstatt könnt ihr die Technik des Linoldrucks ausprobieren und inspiriert von der Bildserie „Tiermütter“ des Künstlers Jürgen Wittdorf eigene Tier-Motive entwickeln und drucken. Außerdem erhaschen wir einen exklusiven Blick in die dazugehörige Ausstellung, die erst am 4.9. eröffnet wird.

Offene Werkstatt für Familien und Kinder ab 8 Jahren

Workshopleitung: Labor M Kunstvermittlung

Anmeldung unter: 030 5528 8931 (Anrufbeantworter) oder [kontakt@labor-m.berlin](mailto:kontakt@labor-m.berlin)

#### Galerie Wedding – Raum für zeitgenössische Kunst und Rathausvorplatz neben der Galerie

Müllerstraße 146-147 - 13353 Berlin

[www.galeriewedding.de](http://www.galeriewedding.de)

12:00-14:00 Uhr

Şipşak goes Galerie Wedding: Wie viele Beine kann man haben? Siebdruckworkshop

Şipşak bedeutet auf Türkisch Schnappschuss. Şipşak Druck ist eine mobile Siebdruckstation, die mit der Freude am kreativen Experimentieren spielt und Räume für spontanen Austausch schafft. Sie zeigt, wie Siebdruck funktioniert, Spaß macht und als Instrument für persönlichen Ausdruck bis hin zu Empowerment eingesetzt werden kann.

Sprachen: Deutsch, Englisch, Türkisch

Workshopleitung: Rüzgâr Buşki und

Barbara Campaner

Anmeldung unter: [post@galeriewedding.de](mailto:post@galeriewedding.de)

**Sonntag, 4.9.2022**

#### Kommunale Galerie Berlin (Wilmersdorf)

Hohenzollerndamm 176 - 10713 Berlin

[www.kommunalegalerie-berlin.de](http://www.kommunalegalerie-berlin.de)

13:00-14:30 Uhr

Was macht der Bär im Regal? Artothek für Familien

Die Künstlerin Atalya Laufer arbeitet mit Zeichnung, Collage und Montage. Anregungen erhält sie durch Biografien und Werke anderer Künstler:innen. In diesem Workshop nimmt sie die Teilnehmenden mit auf eine Reise zu Kunstwerken der Artothek. Die Werke werden betrachtet, besprochen und teilweise berührt. Im Atelier entstehen mit Stiften, Farben und Papier eigene Collagen und Objekte zu den Artothek-Kunstwerken.

Workshop für Familien und Kinder ab 6 Jahren, max. 10 Teilnehmende

Workshopleitung: Atalya Laufer, Künstlerin

Anmeldung unter: 030 9029 16712

oder [atelier@charlottenburg-wilmersdorf.de](mailto:atelier@charlottenburg-wilmersdorf.de)

**Montag, 5.9.2022**

#### Galerie Kulturhaus (Spandau)

Mauerstraße 6 - 13597 Berlin

[www.kulturhaus-spandau.de](http://www.kulturhaus-spandau.de)

Workshop 1: 10:00-11:30 Uhr

Workshop 2: 12:30-14:00 Uhr

Kreativ-Lab: Quietschfidele Bildfiguren

In den Bildern der Ausstellung imPerfekt treten zahlreiche fantasievolle Figuren in bunten Landschaften auf.

Im Kreativ-Lab lassen wir diese quietschfidele Bildfiguren lebendig werden und in selbstentwickelten



musikalischen Geschichten aufeinandertreffen. Dabei verwenden wir Gesang, Bewegung und Rollenspiel.

Workshop für Kitagruppen, Alter 3–6 Jahre, mit und ohne Behinderung, max.10 Teilnehmende  
Workshopleitung: Alexandra Heimberger und Christian Ulrich

Anmeldung unter: 030 333 4022 (Mo–Mi 9–15, Do 12–17) oder [info@kulturhaus-spandau.de](mailto:info@kulturhaus-spandau.de)

### **Haus am Kleistpark (Schöneberg)**

Grunewaldstraße 6–7 - 10823 Berlin

[www.hausamkleistpark.de](http://www.hausamkleistpark.de)

10:00–13:00 Uhr

Kunstpries 2022

Kinder und Jugendliche als Kritiker:innen

Unter dem Titel HaK Lab werden die Werke nominierter Künstler:innen des Kunstpreises Haus am Kleistpark 2022 vorgestellt.

Wie sehen es junge Kritiker:innen? Behandeln die ausgewählten Arbeiten Inhalte, die auch Jugendliche als wichtig empfinden, oder brennt ihnen vielleicht ganz anderes unter den Nägeln? In dem Workshop soll gemeinsam betrachtet, diskutiert und praktisch-künstlerisch agiert werden.

Workshop für Schulklassen

Workshopleitung: Daniela Herr,

Kunsthistorikerin/Kunstvermittlung

Anmeldung unter 030 4426 141

oder [danielle.herr@gmx.de](mailto:danielle.herr@gmx.de)

### **Dienstag, 6.9.2022**

#### **Galerie 100 (Hohenschönhausen)**

Konrad-Wolf-Straße 99 - 13055 Berlin

[www.berlin.de/ba-lichtenberg/auf-einen-blick/freizeit/kultur/artikel.298243.php](http://www.berlin.de/ba-lichtenberg/auf-einen-blick/freizeit/kultur/artikel.298243.php)

16:00–18:00 Uhr

Farbe baut Räume

Die Malereien von Christiane Falk faszinieren durch ihre streng gebauten Malereien von Christiane Falk faszinieren durch ihre streng gebauten architektonischen Bildräume und leuchtende Farbflächen. Inspiriert von ihren architektonischen Bildräumen und leuchtenden Farbflächen. Inspiriert von ihren Arbeiten können die Teilnehmenden geometrische Formen, vertikale und Arbeiten können die Teilnehmenden geometrische Formen, vertikale und horizontale Linien, Flächen und Farben wie mit einem Baukasten zu Bildräumen e mit einem Baukasten zu Bildräumen montieren und so ihre eigenen Bildwelten kreieren. montieren und so ihre eigenen Bildwelten kreieren.

Offenes Angebot für Kinder und Familien

Workshopleitung: Magda Voerster und Martin Bartels

Anmeldung unter: 030 9711 103 oder [kulturgalerie100@kultur-inin-lichtenberg.de](mailto:kulturgalerie100@kultur-inin-lichtenberg.de)

### **Haus am Kleistpark (Schöneberg)**

Grunewaldstraße 6–7 - 10823 Berlin

[www.hausamkleistpark.de](http://www.hausamkleistpark.de)

10:00–13:00 Uhr

Kunstpries 2022

Kinder und Jugendliche als Kritiker:innen

Unter dem Titel HaK Lab werden die Werke nominierter Künstler:innen des Kunstpreises Haus am Kleistpark 2022 vorgestellt.

Wie sehen es junge Kritiker:innen? Behandeln die ausgewählten Arbeiten Inhalte, die auch Jugendliche als wichtig empfinden, oder brennt ihnen vielleicht ganz anderes unter den Nägeln? In dem Workshop soll gemeinsam betrachtet, diskutiert und praktisch-künstlerisch agiert werden.

Workshop für Schulklassen

Workshopleitung: Daniela Herr,

Kunsthistorikerin/Kunstvermittlung

Anmeldung unter: 030 4426 141

oder [danielle.herr@gmx.de](mailto:danielle.herr@gmx.de)

### **Mittwoch, 7.9.2022**

#### **Galerie Pankow**

Breite Straße 8 - 13187 Berlin

[www.galerie-pankow.de](http://www.galerie-pankow.de)

10:00–13:00 Uhr

Wie von Zauberhand Animationsfilm

Fliegende Untertassen und tanzende Bananen – inspiriert von unserer Ausstellung York der Knoefel I Fotografie experimentieren wir frei und fantasievoll mit Stop-Motion. In wenigen Schritten erstellt ihr euren eigenen kleinen Animationsfilm. Dazu benötigt ihr nur ein Smartphone.

Ihr arbeitet in kleinen Gruppen mit je drei Schüler:innen und einem Smartphone. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Inklusiver Workshop für Schulklassen, Alter ab 12 Jahren, max. 21 Teilnehmende

Workshopleitung: Bettina Albrecht, Malerin

Anmeldung unter: 030 4753 7925

oder [info@galerie-pankow.de](mailto:info@galerie-pankow.de)

### **Galerie Gotisches Haus (Pankow)**

Breite Straße 32 - 13597 Berlin

[www.gotischeshaus.de](http://www.gotischeshaus.de)

11:00–13:30 Uhr

ZineScene. Picknick auf dem Mars.

Was wäre, wenn die Menschheit durch die Folgen des Klimawandels die Erde verlassen und auf den Mars umsiedeln müsste? Wie sähe der Alltag auf dem Mars aus? In Auseinandersetzung mit den Arbeiten von



Karen Scheper in der Ausstellung Picknick am Wegesrand entwickeln wir im performativen Werkprozess Konzepte, Skizzen, Fotos und fassen die Ergebnisse in einem Zine (einer selbstgemachten Zeitschrift) zusammen.

Workshop für Schulklassen (7.-9. Klasse)

Workshopleitung: Christina Büch und Maria Weber  
Anmeldung unter: 030 354 944 445  
oder christina.buech@zitadelle-berlin.de

**Donnerstag, 8.9.2022**

**Galerie Parterre Berlin (Prenzlauer Berg)**

Danziger Straße 103 - 10405 Berlin  
www.galerieparterre.de

10:00-13:00 Uhr

Erfahrbarer Raum – Körperskulpturen

In der Ausstellung mit Werken von Zoë Claire Miller, Mary-Audrey Ramirez und Lukas Liese ist die Vielseitigkeit zeitgenössischer dreidimensionaler Kunst zu erleben. Betrachten wollen wir, wie der Ausstellungsraum zuerst durch die Künstler:innen bespielt wurde und wie er sich anschließend durch unsere körperliche Anwesenheit und Bewegung im Raum verändert, wenn wir uns gegenseitig in Körperskulpturen verwandeln.

Workshop für Schulklassen

Workshopleitung: Daniela Herr,  
Kunsthistorikerin/Kunstvermittlung  
Anmeldung unter: 030 4426 141  
oder danielle.herr@gmx.de

**Galerie für zeitgenössische Kunst im Ratskeller**

Möllendorffstr. 6 - 10367 Berlin  
www.berlin.de/ba-lichtenberg/auf-einen-blick/freizeit/kultur/artikel.298241.php

16:00-18:00 Uhr

Stadt-Raum-Traum

Wo findet man Kunst in der Stadt? Wie gestaltet Kunst Stadt? Gibt es typische Stadtkunst? Wie will ich wohnen?

Entlang einer Ausstellung anlässlich des Projekts Stadt(T)raum Fennpfuhl 50 wollen wir uns gemeinsam in einem Workshop diesen Fragen auf praktisch-bildnerische Weise stellen.

Workshopleitung: Magda Voerster und Martin Bartels  
Anmeldung unter: 030 902 963 712, 030 902 963 713 oder ratskeller@kultur-in-lichtenberg.de

**Freitag, 9.9.2022**

**Galerie Parterre Berlin (Prenzlauer Berg)**

Danziger Straße 103 - 10405 Berlin  
www.galerieparterre.de

10:00-13:00 Uhr

Erfahrbarer Raum – Körperskulpturen

In der Ausstellung mit Werken von Zoë Claire Miller, Mary-Audrey Ramirez und Lukas Liese ist die Vielseitigkeit zeitgenössischer dreidimensionaler Kunst zu erleben. Betrachten wollen wir, wie der Ausstellungsraum zuerst durch die Künstler:innen bespielt wurde und wie er sich anschließend durch unsere körperliche Anwesenheit und Bewegung im Raum verändert, wenn wir uns gegenseitig in Körperskulpturen verwandeln.

Workshop für Schulklassen

Workshopleitung: Daniela Herr,  
Kunsthistorikerin/Kunstvermittlung  
Anmeldung unter: 030 4426 141  
oder danielle.herr@gmx.de

**Samstag, 10.9.2022**

**Galerie Pankow**

Breite Straße 8 - 13187 Berlin  
www.galerie-pankow.de

14:00-17:00 Uhr

Wie von Zauberhand Animationsfilm

Fliegende Untertassen und tanzende Bananen – inspiriert von unserer Ausstellung York der Knoefel I Fotografie experimentieren wir frei und fantasievoll mit Stop-Motion. In wenigen Schritten erstellt ihr euren eigenen kleinen Animationsfilm.

Dazu benötigt ihr nur ein Smartphone.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Inklusiver Workshop ab 9 Jahren, max. 12 Teilnehmende (gern mit Begleitung von Eltern oder Einzel-fallhelfer:innen)

Workshopleitung: Bettina Albrecht, Malerin

Anmeldung unter 030 4753 7925  
oder info@galerie-pankow.de

**Galerie im Körnerpark**

Schierker Str. 8 - 12051 Berlin  
www.galerie-im-koernerpark.de

14:00-17:00 Uhr mit Pausen

Botanischer Blockdruck

Ausgehend vom Heilkräuter-Archiv in der Ausstellung Materie und Zeit könnt ihr mit Blockdruck experimentieren und eure eigenen Pflanzenmotive schnitzen. Die Pflanzenstempel können zu wilden Mustern auf T-Shirts oder Jutebeuteln wachsen. Bringt diese bitte mit, alles andere wird zur Verfügung gestellt.

Alter: ab 9 Jahren

Workshopleitung: Bianca Maria Fasiolo

Anmeldung unter:

birgit.binder@bezirksamt-neukoelln.de

Quelle: Artefakt Kulturkonzepte

**02) Kommunale Galerie Berlin**

Hohenzollerndamm 176

10713 Berlin

**Kontakt**

t 030 | 9029 167 04 (Galerie)

t 030 | 9029 167 09 (Artothek)

t 030 | 9029 167 12 (Atelier)

f 030 | 9029 167 05

[info\[at\]kommunalegalerie-berlin.de](mailto:info@kommunalegalerie-berlin.de)

**Leitung: Elke von der Lieth**

t 030 | 9029 24100

f 030 | 9029 16705

Die Galerie ist eine Einrichtung des Bezirksamtes Charlottenburg-Wilmersdorf,  
Fachbereich Kultur.

**Öffnungszeiten Kommunale Galerie Berlin**

Dienstag bis Freitag 10 bis 17 Uhr

Mittwoch 10 bis 19 Uhr

Samstag und Sonntag 11 bis 17 Uhr

Eintritt frei

**Öffnungszeiten Artothek**

Dienstag bis Freitag 10 bis 17 Uhr

Mittwoch von 10 bis 19 Uhr

**Anfahrt**

U3 | U7

Fehrbelliner Platz

101 | 104 | 115

Fehrbelliner Platz

**03) Programme der Museen von Berlin Tempelhof-Schöneberg**



Bezirksamt Tempelhof-Schöneberg  
Abteilung Bildung, Kultur und Soziales  
Fachbereich Kunst, Kultur und Museen  
Museen Tempelhof-Schöneberg  
Hauptstraße 40 /42  
10827 Berlin

[museum@ba-ts.berlin.de](mailto:museum@ba-ts.berlin.de)

**Unser Sekretariat erreichen Sie zurzeit:**

Montag bis Donnerstag von 9 bis 15 Uhr

Freitag von 9 - 14 Uhr

Tel. 030 90277-6163

[museum@ba-ts.berlin.de](mailto:museum@ba-ts.berlin.de)

# KUNST KULTUR GESCHICHTE

JULI BIS OKTOBER 2022

- aktuell** JUGEND MUSEUM  
»Hey, was geht?«  
Demokratie-Ausstellung im Jugend Museum
- aktuell** KINDERMUSEUM unterm DACH  
»Iss dich schlauf Von Apfel bis Zimt!« |  
Ferienworkshops und Veranstaltungen
- aktuell** DEZENTRALE KULTURARBEIT  
Eisenacher Hundert – Gesichter einer Straße  
Ausstellung
- SO 3.7.** JUGEND MUSEUM  
Offenes Atelier  
Basteln, spielen, workeln für die ganze Familie
- ab MO 11.7.** JUGEND MUSEUM  
Sommerferien im Jugend Museum  
Workshops zur Ausstellung »Hey, was geht?«
- DO 14.7.** SCHÖNEBERG MUSEUM  
Zwangsarbeit für die Tempelhofer Industrie  
Vortragsabend

- SO 17.7.** JUGEND MUSEUM  
Offenes Atelier  
Basteln, spielen, workeln für die ganze Familie  
14–17 UHR
- SA 23.7.** IM STADTRAUM  
Spuren der Zwangsarbeit  
Historischer Spaziergang auf dem Tempelhofer Feld  
16 UHR
- SA 6.8.** DEZENTRALE KULTURARBEIT  
Reunion  
Konzert  
20 UHR
- noch bis  
SO 7.8.** HAUS am KLEISTPARK  
Hansgert Lambers – Verweilter Augenblick  
Ausstellung
- noch bis  
SO 7.8.** HAUS am KLEISTPARK | Projektraum  
Was bleibt: Kulturlandschaften im Wandel  
Eine fotografische Dokumentation | Ausstellung
- SO 7.8.** JUGEND MUSEUM  
Offenes Atelier  
Basteln, spielen, workeln für die ganze Familie  
14–17 UHR
- DO 18.8.  
– SA 20.8.** DEZENTRALE KULTURARBEIT  
Cello Berlin  
Cello-Festival

- FR 19.8.  
– SO 9.10.** HAUS am KLEISTPARK | Projektraum  
Was sonst noch geschah – Ein fotografischer Dialog  
Ausstellung
- noch bis  
SO 21.8.** GALERIE im TEMPELHOF-MUSEUM  
Elfte Tempelhofer Kunstausstellung
- SO 21.8.** JUGEND MUSEUM  
Offenes Atelier  
Basteln, spielen, workeln für die ganze Familie  
14–17 UHR
- FR 26.8.  
– SO 2.10.** HAUS am KLEISTPARK  
HAK Lab – Ausstellung der Nominierten zum Kunstpreis  
des Haus am Kleistpark 2022
- SA 27.8.** JUGEND MUSEUM | SCHÖNEBERG MUSEUM  
Lange Nacht der Museen  
18–2 UHR
- SO 4.9.** JUGEND MUSEUM  
Offenes Atelier  
Basteln, spielen, workeln für die ganze Familie  
14–17 UHR
- FR 2.9.  
– SO 6.11.** GALERIE im TEMPELHOF-MUSEUM  
Frank Jimin Hopp – FINAL ROUND  
Ausstellung

<p><b>SA 3.9.- SO 20.11.</b></p> <p><b>DEZENTRALE KULTURARBEIT</b></p> <p>»Hard Headed Area« – a political Fer de Berlin Ausstellung</p>	<p><b>DO 22.9. - SA 22.10.</b></p> <p><b>DEZENTRALE KULTURARBEIT</b></p> <p>Razzia Ein Kunstschauenfenster für den Kiez</p>	<p><b>ab MO 24.10.</b></p> <p><b>JUGEND MUSEUM</b></p> <p>Herbstferien im Jugend Museum Kreative Workshops für Groß und Klein</p>
<p><b>SO 4.9.</b> 14-17 UHR</p> <p><b>JUGEND MUSEUM</b></p> <p><b>Offenes Atelier</b> Basteln, spielen, werken für die ganze Familie</p>	<p><b>SO 2.10.</b> 14-17 UHR</p> <p><b>JUGEND MUSEUM</b></p> <p><b>Offenes Atelier</b> Basteln, spielen, werken für die ganze Familie</p>	<p><b>November</b></p> <p><b>DEZENTRALE KULTURARBEIT</b></p> <p><b>Starke Seiten, Starke Wände, Starke Bilder</b> Ausstellung</p>
<p><b>SA 10.9.</b> 14-19 UHR</p> <p><b>Sommerfest am Kleistpark</b></p>	<p><b>DI 11.10.</b> 17 UHR</p> <p><b>DEZENTRALE KULTURARBEIT</b></p> <p><b>Femizide: Maximale Macht Mord</b> Podiumsdiskussion</p>	<p><b>noch bis DI 1.11.</b></p> <p><b>WIR WAREN NACHBARN</b></p> <p><b>Die Odyssee der Lilli Gettinger</b> Sonderausstellung</p>
<p><b>SA 10.9. + SO 11.9.</b> jeweils 13+15 UHR</p> <p><b>INFORMATIONSORT SCHWERBELASTUNGSKÖRPER GEDENKORT SA-GEFANGNIS PAPESTRASSE</b></p> <p><b>Führungen zum Tag des offenen Denkmals</b></p>	<p><b>FR 14.10. - SO 11.12.</b></p> <p><b>HAUS am KLEISTPARK</b></p> <p><b>Habitat – Fotografien von Anne Schönharthling</b> Ausstellung</p>	<p><b>noch bis MI 9.11.</b></p> <p><b>TEMPELHOF MUSEUM</b></p> <p><b>Unter Beobachtung – Fotografien der Stasi aus Tempelhof</b> Sonderausstellung</p>
<p><b>SO 11.9.</b> 13 UHR</p> <p><b>JUGEND MUSEUM</b></p> <p><b>werkstatt denkmal</b> Präsentation</p>	<p><b>SO 16.10.</b> 14-17 UHR</p> <p><b>JUGEND MUSEUM</b></p> <p><b>Offenes Atelier</b> Basteln, spielen, werken für die ganze Familie</p>	<p><b>noch bis FR 30.12.</b></p> <p><b>KINDERMUSEUM unterm DACH</b></p> <p>»ICH BIN MEER!« Sonderausstellung</p>
<p><b>FR 16.9.</b> 19 UHR</p> <p><b>SCHÖNEBERG MUSEUM</b></p> <p>»Wir waren ausgeschlossen aus der Welt ...« Vortrag: Jüdische Ärztinnen im Nationalsozialismus</p>	<p><b>FR 21.10. - SO 11.12.</b></p> <p><b>HAUS am KLEISTPARK   Projekttraum</b></p> <p><b>Offener Blick – der Zukunft entgegen</b> Fotografien und Texte von Geflüchteten   Ausstellung</p>	
<p><b>SO 18.9.</b> 14-17 UHR</p> <p><b>JUGEND MUSEUM</b></p> <p><b>Offenes Atelier</b> Basteln, spielen, werken für die ganze Familie</p>	<p><b>SA 22.10. + SO 23.10.</b> jeweils 14-17 UHR</p> <p><b>TEMPELHOF MUSEUM</b></p> <p><b>Zwischen Licht und Schatten</b> Ferienworkshop</p>	

**04) Bezirkstouren in Tempelhof-Schöneberg ab Juli 2022**  
(Auszug, wird fortgesetzt)

SA	09.	07.	11 Uhr	<b>Moderne Architektur in Schöneberg</b> Ceciliengärten und Rubensstraße
SO	10.	07.	11 Uhr	<b>Hermione von Preuschen</b> – Starke Künstlerin und Namensgeberin des Hermione-von-Preuschen-Platzes
SO	17.	07.	12 Uhr	<b>Wer waren die Ersten?</b> 100 Jahre Zulassung von Frauen zur Justiz
SA	23.	07.	16 Uhr	<b>Spuren der Zwangsarbeit</b> Historischer Spaziergang auf dem Tempelhofer Feld
SA	06.	08.	11 Uhr	<b>Historischer Dorfanger Marienfelde</b> Zwischen Idylle und stetiger Veränderung
SO	21.	08.	11 Uhr	<b>Widerständige Persönlichkeiten während der NS-Zeit in Mariendorf</b> – Radtour zu Erinnerungsorten
FR	26.	08.	20 Uhr	<b>Dunkel war's, der Mond schien helle ...</b> Die dusteren Seiten von Tempelhof
SA	27.	08.	18:30	<b>Urban sketching – Skizzierte Momentaufnahme</b> Sketchtour durch Schöneberg
SO	28.	08.	14 Uhr	<b>Lichtenrade und die Dresdner Bahn</b> Veränderung durch Schienen
SA	03.	09.	10 Uhr	<b>Queer durch Schöneberg</b> Eine Spurensuche im historischen Regenbogenkiez

**Kontakt:**

Museen Tempelhof-Schöneberg, Hauptstraße 40 / 42, 10827 Berlin

Vorzugsweise Anmeldungen per E-Mail erbeten:

[museum@ba-ts.berlin.de](mailto:museum@ba-ts.berlin.de)

Telefonische Anmeldung:

Mo-Do 9-16 Uhr, Fr 9-14 Uhr

Ruf. 030-902 77 61 63

05) Hey, was geht?

Demokratie-Ausstellung im Jugend-Museum Berlin-Schöneberg  
17.06.2022 - 13.11.2022



## Aktuelle Ausstellungen im Tempelhof Museum

Pressemitteilung Nr. 118 vom 26.04.2022

### **Verschiedene Formate unter einem Dach und ein abwechslungsreiches Begleitprogramm**

Hier ist wirklich für alle etwas dabei: Gleich drei Ausstellungen sind momentan im Tempelhof Museum zu sehen – bei freiem Eintritt.



*Bild: Klaus R. Bittl*

Ausstellung „Unter Beobachtung“ im Obergeschoss vom Tempelhof Museum

### **06) „Unter Beobachtung - Fotografien der Stasi aus Tempelhof“**

**06. April bis 09. November 2022**

Die im April neu eröffnete Sonderausstellung „Unter Beobachtung“ über Fotografien der Stasi in Tempelhof konfrontiert die Besucher zunächst mit einem vermeintlichen Widerspruch: Welche Rolle spielte die Stasi im Westen der Stadt? Bisher unveröffentlichtes Fotomaterial vom Flughafen Tempelhof oder vom „Müll-Grenzübergang“ eröffnen den Betrachtenden ganz neue Blickwinkel und führen vor Augen, wie aktiv der Ost-Geheimdienst in West-Berlin war. Wer mehr über die Fotografien und ihre Hintergründe wissen möchte, kann mit der Kuratorin Heike Stange persönlich ins Gespräch kommen:

Am 8. Mai und am 12. Juni führt Heike Stange jeweils 15 Uhr persönlich durch die Ausstellung. Interessierte können außerdem am 15. Mai und 19. Juni jeweils um 17 Uhr an einem Stadtspaziergang entlang des Mauerverlaufs mit der Kuratorin teilnehmen und weitere Anekdoten zu den in der Ausstellung dokumentierten Orten erkunden. Die Stadtbibliothek in der Götzstraße zeigt außerdem am 28. April einen Dokumentarfilm über die Aktivitäten der Stasi in Westberlin.

Alle Veranstaltungen sind kostenfrei. Um Anmeldung wird gebeten.

**Begleitprogramm:**

- Ausstellungsgespräche mit Kuratorin Heike Stange  
am Sonntag, 8. Mai und 12. Juni 2022 jeweils um 15 Uhr
- Mauerspaziergang in Lichtenrade  
am Sonntag, 15.5. und 19.6.2022 jeweils um 17 Uhr  
Anmeldung bitte per [E-Mail an die Museen Tempelhof-Schöneberg](#)  
Weitere Informationen auf der [Internetseite des Tempelhof Museums](#)

Alles echt: Mammutknochen und mehr in der Dauerausstellung „Zwischen Feldern und

**Dauerausstellung „Zwischen Feldern und Fabriken“**

Tempelhofer und ihre Gäste, die mehr über den Stadtbezirk erfahren möchten, sind in der Dauerausstellung genau richtig: Die originalen Objekte – sei es eine verrostete Pistole oder ein riesiger Mammut-Knochen – sind in verschiedenen Räumen des ehemaligen Schulgebäudes untergebracht und können gar nicht an einem einzigen Besuch alle unter die Lupe genommen werden. Mit Hilfe des kindgerechten Audioguides lässt sich hier bei jedem Museumsbesuch etwas Neues entdecken.

Weitere Informationen auf der [Homepage der Museen Tempelhof-Schöneberg](#)

In der Ausstellung „Umriss“ von Moritz Haase

## Topographie des Terrors

Niederkirchnerstraße 8  
10963 Berlin

Geschäftsstelle  
Telefon 030 254509-0  
Fax 030 254509-99  
E-Mail [info\(at\)topographie.de](mailto:info(at)topographie.de)  
Internet [www.topographie.de](http://www.topographie.de)

### **07) Albert Speer in der Bundesrepublik. Vom Umgang mit deutscher Vergangenheit**

#### **Vom 11. Mai bis 25. September 2022 im Sonderausstellungsraum**

Als Albert Speer im Oktober 1966 nach zwanzigjähriger Haft aus dem Kriegsverbrechergefängnis in Berlin-Spandau entlassen wurde, begann seine zweite Karriere als gefeierter und scheinbar geläuterter Zeitzeuge. Einst enger Vertrauter Adolf Hitlers, Chefplaner nationalsozialistischer Großbauprojekte und Rüstungsminister, trug er nach seiner Haftentlassung erfolgreich seine Legende in die Öffentlichkeit: Er habe von den NS-Verbrechen nichts gewusst und sei, von der Aura Hitlers verführt, unverschuldet in den Krieg hineingeraten.

Im Mittelpunkt der Ausstellung des Dokumentationszentrums Reichsparteitagsgelände steht die Frage, warum diese Legende Speers in der Bundesrepublik Deutschland über Jahrzehnte so große Resonanz fand – selbst dann noch, als viele seiner Erzählungen durch historische Forschungen längst widerlegt waren.

Zur Ausstellung wird ein [Begleitprogramm](#) zur Ausstellung mit Vortragsveranstaltungen und Kuratorenführungen angeboten.

Zur Ausstellung liegt ein Katalog in deutscher und englischer Sprache vor.



## AUSSTELLUNGEN UND VERANSTALTUNGEN

### *Ausstellung*

#### **08) „Unheimlich Fantastisch – E.T.A. Hoffmann 2022“**

Die partizipative Ausstellung nimmt das 200. Todesjahr Hoffmanns zum Anlass, den faszinierenden Universalkünstler in Bamberg, Berlin und Frankfurt am Main in die Gegenwart zu holen.

**17. August – 02. November 2022**

**Öffnungszeiten: Di – So 10 – 18 Uhr, Do 10 – 20 Uhr**

#### **Stabi Kulturwerk**

Staatsbibliothek zu Berlin  
Unter den Linden 8  
10117 Berlin

Eintritt frei

Zur Ausstellung ist ein **Katalog** erschienen.

Buchvorstellung

**E.T.A. Hoffmanns Berlin von Michael Bienert.**  
Zum 200. Todestag von E.T.A. Hoffmann

**Sonnabend, 24. September 2022, 17:00 Uhr**

**Haus Potsdamer Straße**  
Potsdamer Straße 33  
10785 Berlin

Berüchtigt für sein exzessives Nachtleben, gefeiert als Schriftsteller und Opernkomponist, respektiert als streitbarer Jurist am Kammergericht: Die schillernde Persönlichkeit E.T.A. Hoffmanns gehörte um 1820 zu den Hauptsehenswürdigkeiten der preußischen Hauptstadt. Hellwach hat er das Treiben auf den Straßen, in den Salons und Kneipen, im Tiergarten oder vor seiner Haustür auf dem Gendarmenmarkt beobachtet: „Das lebendige Leben der großen Stadt, der Residenz wirkt doch nun einmal wunderbar auf das Gemüt.“

In Hoffmanns Berliner Erzählungen nimmt das Doppelbödige, Unheimliche und Fantastische des modernen Großstadtalltags Gestalt an, erstmals wird Berlin zum Schauplatz von Weltliteratur.

Das Buch erschien im Verlag für Berlin-Brandenburg.  
Der Autor liest.

**Eintritt: 7 €**



**Lunch-Führungen durch die Ausstellung Unheimlich Fantastisch – E.T.A. Hoffmann 2022**

**Donnerstag, 25. August, 22. September, 6. Oktober, 20. Oktober**

**13 – 13.30 Uhr**

Feiern Sie mit uns das große Multitalent im Rahmen des Projekts „**Unheimlich Fantastisch – E.T.A. Hoffmann 2022**“, begleitet von einer herausragenden Ausstellung an drei Standorten und zahlreichen, deutschlandweiten Veranstaltungen!

*„E.T.A. Hoffmann im Weinhaus“*

**Renè-Marc Pille: Adelbert von Chamisso und E.T.A. Hoffmann**

**Mittwoch, 21. September 2022, 16 Uhr**

Lutter & Wegner  
Charlottenstraße 56  
10117 Berlin

Eintritt 10 Euro (inkl. 1 Glas Wein, Wasser und Brezel)

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Für Forschung und Kultur

**Ausstellungs- und Veranstaltungsportal – hier finden Sie auch unsere virtuellen Ausstellungen:**

<http://blog.sbb.berlin/termine/>

Publikationen und Veröffentlichungen:

<http://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/publikationen-der-staatsbibliothek/>

Adressen und Standorte:

<http://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/kontakt/adressen/>

Unsere aktuelle Datenschutzerklärung finden Sie unter:

<http://staatsbibliothek-berlin.de/extras/allgemeines/impressum/datenschutz-privacy-policy/>

Andrea Seehausen  
Büro- und Innenleitung  
Brandenburg-Preußen Museum  
Eichenallee 7a  
16818 Wustrau  
Tel. 033925-70798  
Fax 033925-70799  
museum@bpm-wustrau.de  
www.brandenburg-preussen-museum.de  
Brandenburg-Preußen Museum  
Ehrhardt-Bödecker-Stiftung  
Stifter: Ehrhardt Bödecker (1925-2016)  
Vorstand: Dr. Andreas Bödecker, Elvira Tasbach

## Brandenburg-Preußen-Museum.



### **09) Alfred Döblin „Berlin Alexanderplatz“**

Eine szenische Lesung mit Bastienne Voss und Rainer Heise

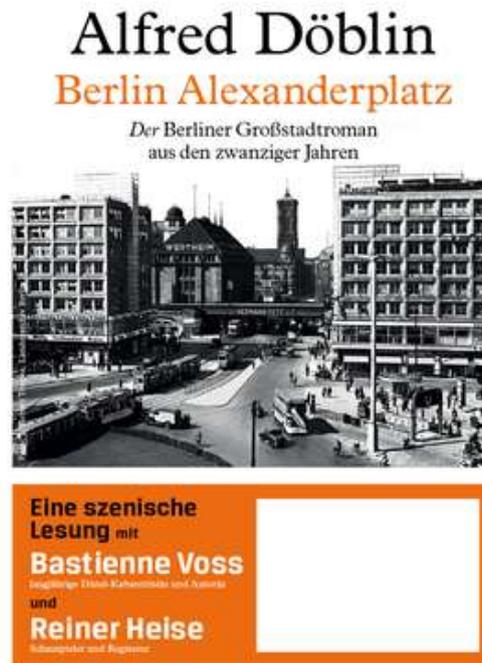
**Sonntag, 25. September 2022, 15.00 Uhr**

Bastienne Voss und Rainer Heise inszenieren den berühmten Berlin-Roman von Alfred Döblin als szenische Lesung. Sie lesen die zahlreichen Figuren des Romans mit verteilten Rollen. Sie lassen den Arbeiter Franz Biberkopf lebendig werden, der sich, frisch aus dem Gefängnis entlassen, eine neue Existenz aufbauen will und stattdessen wieder im Gefängnis und sogar in einer psychiatrischen Klinik landet – wo er schließlich erkennt, was wirklich notwendig ist, um ein neues Leben zu beginnen.

Anmeldung können per Mail an [museum @ bpm-wustrau.de](mailto:museum@bpm-wustrau.de) oder telefonisch (033925) 70 798 vorgenommen werden. Die Kosten für die Teilnahme an der Veranstaltung betragen 10 Euro (inkl. Museumsbesuch).

**Bastienne Voss** hat an der Hochschule für Musik „Carl-Maria von Weber“ in Dresden Gesang im Fachbereich Jazz/Rock/Pop studiert. Seit den 90er Jahren spielte sie in verschiedenen Fernsehserien (unter anderem in „Gute Zeiten – Schlechte Zeiten“ und „Verbotene Liebe“), sowie an mehreren Theatern in Deutschland. Auf der Bühne des Berliner Kabaretttheaters „Distel“ spielte und sang sie seither über zweitausend Mal.

**Rainer Heise** studierte an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin und schloss 1981 sein Studium ab. Dort begann er 1987 eine langjährige Tätigkeit als Lehrbeauftragter für Schauspiel. Einer der ersten bekannteren Filme, mit dem Heise Popularität erlangte, war „Die Geschichte vom goldenen Taler“ (1984). Er war von 1984 bis 1992 als Schauspieler an der Volksbühne Berlin engagiert. Seit 1992 arbeitet er freischaffend und wirkte in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mit. Seit 2014 arbeitet er zunehmend als Theaterregisseur



**Brandenburg-Preußen Museum  
Eichenallee 7a, 16818 Wustrau**

Telefon 03 39 25 - 7 07 98  
Telefax 03 39 25 - 7 07 99

## **Spenden**

Unterstützen Sie unsere Museumsarbeit mit Kindern und Jugendlichen durch eine zweckgebundene Spende.

**Empfänger:**

**Ehrhardt-Bödecker-Stiftung**

**IBAN: DE12160502021001022099**

**BIC: WELADED1OPR**

**B. e) Ausstellungen usw. außerhalb des Raumes von Berlin**

**Seiten B 55 – B 84**

**01) Mit Schwung in den Spätsommer. Veranstaltungshinweise aus den Museen und Institutionen**

# Mit Schwung in den Spätsommer

## Veranstaltungshinweise aus den Museen und Institutionen

### Oma kommt ...

Entsprechend der Redewendung „Große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus“ meldet Haus Schlesien, dass vom 8. bis zum 9. Oktober 2022 die Tagung „Oma kommt aus Schlesien – Die Erinnerungen der Nachfahren“ stattfinden wird.

Bereits zum fünften Mal veranstalten Haus Schlesien und das Kulturreferat für Oberschlesien in Kooperation mit der VHS Siebengebirge das bisher stets schnell ausge-



buchte Seminar. Angesprochen werden sowohl Kinder und Enkel der Vertriebenen als auch alle an Herkunftsgeschichten und Vertreibungsschicksalen Interessierten.

Nicola Remig, die Leiterin des Dokumentations- und Informationszentrums im Haus Schlesien, wird in das Thema einführen und die Erwartungen der Teilnehmer abfragen.

Die Veranstaltung umfasst vier Themenblocks, zu denen es moderierte Gesprächsrunden gibt. Neben der Möglichkeit, anhand des vermittelten Wissens die Situation der Erlebnisgeneration aber auch die eigenen Erfahrungen nachvollziehen und einordnen zu können, soll vor allem der Austausch der Teilneh-

mer untereinander dazu beitragen, die individuelle Familiengeschichte aufzuarbeiten, sich mit den Gefühlen von Heimatlosigkeit auseinanderzusetzen und eigene Verhaltensmuster zu verstehen.

Zum Programm gehören u.a. Vorträge von Prof. Dr. Manfred Kittel (Berlin), Prof. Dr. Winfrid Halder (Gerhart Hauptmann-Haus, Düsseldorf), Dr. med. Bertram von der Stein (Psychotherapeut, Köln) und Katja Mitic (Journalistin, Berlin).

Eine Führung durch die neue Dauerausstellung, die Haus Schlesien als Ort der Erinnerung dokumentiert, rundet die Veranstaltung ab.

Weitere Informationen und Anmeldung unter: Email: [kultur@hausschlesien.de](mailto:kultur@hausschlesien.de) und Telefon: 02244/886 231. Die Anzahl der Teilnehmerplätze ist begrenzt.

Gut zu wissen: Aufgrund der guten Besucherresonanz wurde die Sonderausstellung im Haus Schlesien „Versammelte Erinnerungen – die Bunzlauer Helmsammlung“ bis zum 6. November 2022 verlängert.

### Digitalisierung der Glatzer Sammlung

Die im Aufbau befindliche „Grafschaft Glatzer Sammlung“ in Lüdenscheid stand vor kurzem im Mittelpunkt der Aktivitäten der Kulturstiftung. Im Rahmen des Projektes „Virtuelle Helmsammlungen“ waren Geschäftsführer Thomas



Auch in diesem Jahr wird Nicola Remig das Seminar eröffnen

Konhäuser und der Fotograf Marc Stengel vor Ort, um ausgewählte Ausstellungsstücke und die Räumlichkeiten digital zu erfassen. Es wurden auch Luftaufnahmen des „Hauses Glatzer Bergland“ gemacht.

Neben den Digitalisierungs-



arbeiten fand auch ein intensiver Gedankenaustausch mit dem Vorstandsvorsitzenden der Stiftung Grafschaft Glatz/Schlesien, Heinz Günter Alich, dem stellvertretenden Vorstandsvorsitzenden Matthias Pieper und dem Vorstandsmitglied Ulrich Klebeck statt. Die Grafschaft Glatzer Sammlung umfasst u.a. Andenken, Bücher, Dokumente, Fotografien, Gemälde, Gläser, Keramik und Porzellan, Modelle von herausragenden Gebäuden, Statuen sowie Textilien. Besondere Stücke der Sammlung sind die Fahnen der Marianischen Jungfrauen-

kongregation von 1920 und des Militär- und Kriegervereins von Steinwitz.

Ziel des 2022 vom Land Nordrhein-Westfalen geförderten Projektes „Virtuelle Helmsammlungen in NRW“ ist die Vorstellung einzelner Sammlungen und die Präsentation ausgewählter Exponate. Die gezeigten Objekte sollen dabei nicht nur für sich alleine stehen, vielmehr sollen sie in Ihrer Gesamtheit ein komplexes Bild der Orte oder Regionen vermitteln.

Es gilt, auf diese Weise den für die Wahrung und Vermittlung der Geschichte und Kultur der Deutschen im östlichen Europa unverzichtbaren ostdeutschen Sammlungen eine weitere Zukunftsperspektive zu eröffnen. Man beabsichtigt auch, aus den virtualisierten Helmsammlungen verschiedene Bildungsprozesse im schulischen Bereich sowie in der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung zu initiieren.

## Künstler der „verschollenen Generation“

Die diesjährige Studienreise des GHH führt vom 12. bis zum 19. September nach Rumänien, wobei der Schwerpunkt auf Siebenbürgen und dessen Kultur und Geschichte gelegt wird.

Reisestationen sind die Städte Kronstadt (Brasov), Hermannstadt (Sibiu), Mediasch (Medias) und Klausenburg (Cluj-Napoca). Einer der Höhepunkte wird der Besuch des „Sachsentreffens“ in Meschen (Mosna) am 17. September sein. Bei dieser Gelegenheit wird die Reisegruppe viel Interessantes rund um das lebendige Brauchtum der Siebenbürger Sachsen und die gegenwärtige Situation der deutschen Minderheit in Rumänien erfahren.

Die Sonderschau mit dem zweiten Teil der ausgewählten Porträts aus der „Ostdeutschen Artothek“ ist im Ausstellungsraum „Rose Ausländer“ vom 21. August bis zum 28. Oktober zu besichtigen. Die Stiftung Gerhart-Hauptmann-Haus zeigt unter dem Motto „Sammlung neu entdeckt II“ Porträts von und über Künstlerinnen und Künstler mit Herkunft aus den ehemaligen historischen deutschen Ostgebieten.

Ausgestellt sind überwiegend Zeichnungen und Druckgrafiken von Ferdinand Steger, Marg Moll, Oskar Kreibich, Käthe Kollwitz, Oskar Gräbner, Rudolf Hacke und Robert Pudlich. Es sind vor allem Künstler der sogenannten „Verschollenen Generation“, die ihre ersten Erfolge in den 1920er Jahren verzeichneten, im Dritten Reich unter-

drückt wurden und nach 1945 nicht mehr recht ins Rampenlicht treten konnten. Im Foyer des „Eichendorff-Saales“ sind noch bis zum 30. September Arbeiten der ukrainischen Künstlerin Olha Tregubova unter dem Titel „Niemandland, Czernowitz-Butscha 2022“ zu sehen. Die 1994 in Tscherniwzi/Czernowitz (Ukraine) geborene Künstlerin, lebt und arbeitet in Kiew.

## Kabinettausstellung „Romantische Augen-Blicke“

Noch bis zum 16. Oktober ist im Ostpreußischen Landesmuseum Lüneburg die Sonderausstellung „Der Eich – Klischee und Wirklichkeit eines Symboltiers“ zu besichtigen.

Das Symboltier der Ostpreußen wird als Mythos sowie als beliebtes Motiv in der Kunst dargestellt.

Die neue Kabinettausstellung „Romantische Augen-Blicke. Gemälde und Zeichnungen deutschbaltischer Kunst des 19. Jahrhunderts aus einer Privatsammlung“ wird am 23. September 2022 eröffnet und läuft bis Ende Januar 2023. Erstmals werden 40 Gemälde und Zeichnungen deutschbaltischer Provenienz aus der Ostdeutschen Studiensammlung des Sammlers Helmut Scheunchen präsentiert. Gezeigt wird eine Auswahl von Zeichnungen, Aquarellen, Druckgrafiken und Gemälden deutschbaltischer Künstlerinnen und Künstler oder solchen, die in den Ostseeprovinzen des russischen Reiches im 19. Jahrhundert gearbeitet haben. All dies ermöglicht einen aufschlussreichen Einblick in die



Acrylmalerei der ukrainischen Künstlerin Olha Tregubova.

kunstgeschichtliche Situation dieser Region und die damalige künstlerische Erlebniswelt.

## Pioniere des Umweltschutzes

Noch bis zum 2. Oktober ist im Westpreußischen Landesmuseum von Warendorf die Sonderausstellung mit dem Titel „Mit Merkbuch, Denkschrift, Kamera: Zwei Pioniere des Naturschutzes in Preußen“ geöffnet. Die Präsentation ist dem Beginn des institutionalisierten Naturschutzes in Preußen vor 100 Jahren gewidmet und stellt mit Hugo Conwentz (1855-



1922) und Hermann Reichling (1890-1948) zwei der maßgeblichen Protagonisten vor. Anhand zahlreicher Fotos und Dokumente werden die wesentlichen Grundzüge der Ausrichtung des Naturverständnisses dieser „Pioniere“ vorgestellt, die beide dazu beitrugen, den Naturschutz in Deutschland zu verankern.

Die Sonderschau ist in Zusammenarbeit mit dem LWL-Museum für Naturkunde Münster und dem LWL-Medienzentrum realisiert worden. Jutta Fethke (Cokuratorin der Ausstellung) bietet jeweils donnerstags um 15 Uhr (am 8., 15., 22. und 29. September) Führungen durch die Sonderausstellung an.

Am 27. Oktober 2022 wird in Warendorf die neue Ausstellung „Glanzlichter – Polnische Kunst aus dem Kunstmuseum Bochum“ in Kooperation mit der Porta Polonica und dem Kunstmuseum Bochum eröffnet.

Da das Kunstmuseum Bochum in den 1960er Jahren bei der weitgreifenden europäischen Ausrichtung seiner künftigen Sammlung einen besonderen Schwerpunkt auf die Kunst der früheren sogenannten Ostblockstaaten legte, ist bis heute eine beachtliche Sammlung von über einhundert Werken polnischer Künstlerinnen und Künstler gewachsen.

Die neue Ausstellung präsentiert ausgewählte „Glanzlichter“ der 60-jährigen Sammeltätigkeit. Zu sehen sind sowohl Werke der 1920er und 30er Jahre als auch zeitgenössische Arbeiten der 60er bis 90er Jahre des 20.

Jahrhunderts. Ein Schwerpunkt liegt auch auf der Präsentation von Künstlern, die zur jüngeren polnischen Kunstgeschichte zählen.

### Fotos von der Seidenstraße

Am 25. September wird im OSLM die Fotoausstellung „Arbeitersiedlungen entlang der Seidenstraße“ eröffnet. Hintergrund: Die Seidenstraße – ein sagenumwobenes Netz von zahlreichen Handelsstraßen – verband über

### Oberschlesisches Landesmuseum

Jahrhunderte Asien mit Europa. Über diese Routen wurden nicht nur Alltagswaren und Luxusgüter transportiert, sondern auch Ideen und Innovationen. Heute ist die inzwischen „neue“ Seidenstraße genannte Handelsroute zwischen Ost und West erneut sehr lebendig, und verläuft von Xian in Zentralchina bis zum größten Binnenhafen Europas in Duisburg.

Der Düsseldorfer Fotograf Bernard Langerock dokumentierte drei Arbeitersiedlungen entlang der „neuen“ Seidenstraße, im chinesischen Chongqing, im polnischen Zabrze und in der Oberhausener Siedlung Eisenheim. Dabei spürte er über tausende Kilometer hinweg Verbindendes und Unterschiede in Alltag und Leben derjenigen auf, die einst und heute die Handelsgüter und Konsumwaren der Seidenstraße produzierten.

Die Ausstellung des Oberschlesischen Landesmuseums und des Kulturreferats für Oberschlesien wurde in Kooperation mit dem Konfuzius-Institut Metropole Ruhr

erarbeitet.

Jeden 3. Samstag wird für Kinder zwischen 6 und 12 Jahren ein museumspädagogisches Programm mit dem Titel „Foto-Flash: Deutschland, China, Oberschlesien“ in Anlehnung an die Dauer- und Sonderausstellung angeboten. Auf spielerische Art und Weise soll Wissen rund um die Geschichte und Kultur in Oberschlesien sowie um Unterschiede und Gemeinsamkeiten verschiedener Regionen vermittelt werden.

Im Rahmen von „Podium Silesia“ – dem Vortragsformat des Kulturreferats zur Geschichte und Kultur Oberschlesiens – wird der Publizist und Polenkenner Matthias Kneip am 21. September, ab 18:30 Uhr mit einer moderierten Lesung zu Gast im OSLM sein. Unter dem Titel „Als Deutsche in Oberschlesien nach 1945. Auf den Spuren meiner Familiengeschichte“ vermittelt der Schriftsteller stellvertretend für viele anhand von Dokumenten, Fotos sowie einem kurzen Film seinen persönlichen Blick auf die Herkunft seiner Familie, die sich nach 1945 auf die Suche nach einer neuen Identität begeben musste.

### Traditionelles Herbstfest & digitale Kunst

Am 16. September 2022, ab 16 Uhr, findet im Adalbert-Stifter-Saal und auf der Terrasse im Sudetendeutschen Haus (Hochstraße 8, 81669 München) das traditionelle Herbstfest statt. Die Veranstaltung wird in Kooperation mit dem Kulturwerk der Siebenbürger Sachsen e.V., dem Kreisverband München des Bundes der Vertriebenen (BdV) und dem Landesverband Bayern abgehalten.



Hermann Reichling (1890-1948) im Baum mit Nest.

Es steht für die Tradition von Gemeinschaft und Geselligkeit unter den Deutschen im östlichen Europa – das Herbstfest, das das HDO seit 2016, am letzten Freitag vor dem Oktoberfest, veranstaltet. Vertreter landsmannschaftlicher Gruppen, die an diesem Abend zusammenkommen, tragen deutsche Trachten aus Schlesien und Pommern, Böhmen und Mähren, Siebenbürgen und dem Banat.

Die Wirtin der HDO-Gaststätte, Annerose Kloos, bietet auf der Speisekarte ihrer Restauration typische Spezialitäten aus verschiedenen Regionen an. Die Blaskapelle der Siebenbürger Sachsen, die Böhmerwald-Sing- und Tanzgruppe, die Schlesische Tanzgruppe „Rübezahls Zwerge“, die Tanzgruppe der Landsmannschaft der Banater Schwaben sowie weitere Gruppen spielen und tanzen für die Gäste auf.

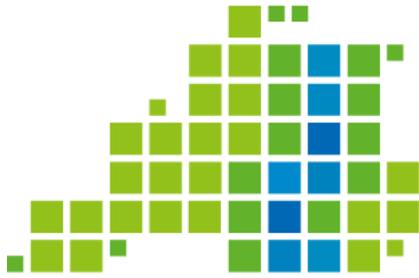
Bis zum 28. Oktober ist im HDO München die Ausstellung „Baltikum analog –

unterwegs mit dem Fotografen Karl-Heinz Rothenberger“ am Flur im 1. und 2. Stock zu besichtigen.

Am 14. September wird die neue Ausstellung unter dem Motto „Metamodern Grotesk“ eröffnet. Die Schau ermöglicht Einblicke in die digitale Kunst von Alfred Stoll. Der 1993 in einer deutschen Familie in Kasachstan geborene Künstler lebt seit 2017 in Bayern. Seit 2020 experimentiert er mit Neuen Medien und entwickelt Werke im Metamodernismus-Stil. Die aktuelle Ausstellung bietet eine Retrospektive der Groteske in der europäischen Kunst. Stoll interagiert mit Kunstobjekten in klassischen, digitalen und Augmented- sowie Mixed-Reality-Formaten. In seinen Bildern und Collagen verwendet er keine analogen Werkzeuge wie Pinsel und Leinwand. Stattdessen besteht sein Schaffensprozess aus einer Kombination von Techniken, die die neuen Medien ermöglichen.

Alfred Stoll ist übrigens ein Künstlername, den Aleksej Gluhov kurz vor seinem Umzug nach Deutschland wählte. *Dieter Göllner*

Über die Ostdeutschen Landesmuseen informieren auch die folgenden, von Herrn Dr. Jürgen Martens (Königswinter) gestalteten Leitseiten:



## WESTPREUSSISCHES LANDESMUSEUM

- Die Adresse des Westpreußischen Landesmuseums lautet:  
*Franziskanerkloster  
Klosterstraße 21  
48231 Warendorf*
- Bei Terminanfragen, Anmeldungen, Adressenänderungen oder Shop-Bestellungen erreichen Sie die Aufsicht
- *telefonisch:*  
[02581 92777-13](tel:025819277713)
- Das Geschäftszimmer erreichen Sie
- *telefonisch:*  
[02581 92777-0](tel:02581927770)
- *per Fax:*  
02581 92777-14
- *per E-Mail:*  
[sekretariat@westpreussisches-landesmuseum.de](mailto:sekretariat@westpreussisches-landesmuseum.de)

### 02) Mit Merkbuch, Denkschrift, Kamera: Zwei Pioniere des Naturschutzes in Preußen“, Sonderausstellung vom 24. Juni bis 02. Oktober 2022

Am Donnerstag, den 23. Juni 2022, eröffnet das Westpreußische Landesmuseum seine neue Sonderausstellung „Mit Merkbuch, Denkschrift, Kamera: Zwei Pioniere des Naturschutzes in Preußen“, die bis zum 2. Oktober 2022 zu sehen sein wird. Aus diesem Anlass veranstaltet das Museum ab 18 Uhr erstmalig ein Konzert auf dem Museumsvorplatz. Die Sängerin Gaby Goldberg und ihr Duopartner Markus Gahlen, werden bis etwa 20 Uhr ihr vielfältiges Repertoire aus Chanson, Jazz und Schlager vorstellen. Der Eintritt ist frei.

Im Zentrum der neuen Sonderausstellung stehen die Anfänge des Natur- und Umweltschutzes in Deutschland vor 100 Jahren. In unserer heutigen Zeit gibt es wohl keinen Zweifel darüber, dass der Umweltschutz zu den großen Zukunftsaufgaben unserer Epoche zählt. Doch wie und wann entwickelte sich eigentlich das Bewusstsein, dass Tier- und Pflanzenarten, Ökosysteme und zusammengehörige Naturräume

## **Seite B 63 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. Nr. 823 vom 08.09.2022**

schützenswert sind und der Erhalt der Artenvielfalt und des Lebensraums auf der Erde mitsamt eines verantwortungsbewussten Umgangs mit den natürlichen Ressourcen der menschlichen Fürsorge bedarf?

Die Ausstellung richtet den Blick hierzu auf die Verdienste zweier bedeutender Protagonisten des frühen Naturschutzes. Als maßgeblichem Initiator und Pionier des Naturschutzes in Preußen ist in diesem Zusammenhang an Hugo Conwentz zu erinnern. Zunächst von Danzig aus agierend, veröffentlicht er 1904 mit seiner „Denkschrift“ das Manifest der „Naturdenkmalpflege“ als Auftakt der staatlichen Naturschutzbewegung in Preußen. 1906 zum Kommissar der Staatlichen Stelle für Naturdenkmalpflege ernannt, richtet Conwentz die erste Behörde dieser Art im Deutschen Kaiserreich ein. Zunächst von Danzig, später von Berlin aus wirbt Conwentz als unermüdlicher Netzwerker für die Bewahrung besonders schützenswerter „Naturdenkmäler“ – und findet hierbei auch international als Impulsgeber und Vorreiter der Naturschutzbewegung Anerkennung. So kommt er 1908 anlässlich der Gründung des Westfälischen Provinzialkomitees für Naturdenkmalpflege auch nach Münster.

Ab 1919 wirkt der begeisterte Naturschützer Hermann Reichling als Leiter des Provinzialmuseums für Naturkunde in Münster. Er führt den staatlichen Naturschutzgedanken weiter und hinterlässt ein einzigartiges Fotoarchiv von mehr als 10.000 Fotografien. Unter ihnen befinden sich auch zahlreiche Aufnahmen der Ems im Münsteraner Umland, von ungetrübten Naturidyllen und den Regulierungsmaßnahmen dieser Epoche, die in einer reichen Auswahl in der Ausstellung zu sehen sind.

Neben den Werkzeugen ihrer Naturbetrachtung stellt die Ausstellung die wesentlichen Grundzüge der Ausrichtung des Naturverständnisses in den Werken Conwentz' und Reichlings vor. Beide Pioniere trugen maßgeblich dazu bei, den Naturschutz in Deutschland zu verankern. Das heutige Verständnis des Umweltschutzes stellt jedoch In Zusammenarbeit mit dem LWL-Museum für Naturkunde zeigt Ausstellungsteil eins „Vogelfänger, Venntüten und Plaggenstecher. Natur und Landschaft vor 100 Jahren“. Der vom Westpreußischen Landesmuseum erarbeitete zweite Teil stellt die theoretische Begründung der Naturdenkmalpflege durch Hugo Conwentz vor und lädt die Besuchenden dazu ein, die Gemeinsamkeit des Naturschutzes um 1906 und die Unterschiede zum heutigen Umweltschutz zu erkunden.

Ausstellungsteil eins wurde von Dr. Bernd Tenbergen vom LWL-Museum für Naturkunde zusammen mit dem LWL-Medienzentrum kuratiert. Kuratorinnen Teil zwei sind Jutta Fethke und Dr. Gisela Parak.

**Kuratorinnenführung und Vortragsveranstaltung  
am 08. September 2022**

**Drei Sonderführungen anlässlich des Tages des offenen  
Denkmals am 11. September 2022**

---

Am **Donnerstag, den 08. 09. 2022** lädt das Westpreußische Landesmuseum im Rahmen seiner aktuellen Sonderausstellung „Mit Merkbuch, Denkschrift, Kamera: Zwei Pioniere des Naturschutzes“ zu zwei Veranstaltungen ein. Um **15 Uhr** findet eine **Kuratorinnenführung** durch die aktuelle Sonderausstellung statt, die den Beginn des institutionalisierten Naturschutzes in Preußen und zwei seiner maßgeblichen Protagonisten vorstellt: den aus Danzig stammenden Hugo Conwentz (1855-1922) und den in Westfalen wirkenden Hermann Reichling (1890-1948). Die Führung ist kostenfrei, der Museumseintritt beträgt 4,00 Euro.

Um **18 Uhr** folgt ein Vortrag mit der Umwelthistorikerin **Dr. Anna-Katharina Wöbse** unter dem Titel **„Der Blick auf das Lebendige. Naturschutz und Fotografie im 20. Jahrhundert“**. Im Zentrum dieses Vortrags steht die Medialisierung des frühen Naturschutzes in Deutschland. Die Wissenschaftlerin beschäftigt sich mit grundsätzlichen Fragen des Mensch-Naturverhältnisses seit Beginn der Naturschutzbewegung vor rund 100 Jahren. Vor allem die heute fast vergessenen weiblichen Naturschützerinnen der ersten Stunde sind Gegenstand ihrer Untersuchungen.

**Dr. Anna-Katharina Wöbse** ist Dozentin und Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Biologiedidaktik an der Justus-Liebig-Universität Giessen. Die Historikerin forscht zur Geschichte der Naturschutz- und Umweltbewegungen, der Umwelt- und Meeresschutzdiplomatie und der globalen und europäischen Umweltgeschichte.

Der Eintritt zur Vortragsveranstaltung beträgt 2,50 €.

Am **Sonntag, den 11. September 2022** finden anlässlich des Tages des offenen Denkmals drei öffentliche Führungen im Westpreußischen Landesmuseum statt. Um **11 Uhr** lädt das Museum zu einer Besichtigung seiner Dauerausstellung ein

Der etwa einstündige Rundgang vermittelt einen Einblick in die Kunst- und Kulturgeschichte der historischen Region Westpreußen und schließt mit einem Besuch der Klosterkirche ab.

Westpreußisches Landesmuseum im ehemaligen Franziskanerkloster

Um **14 und um 16 Uhr** schließen sich zwei Sonderführungen zur Kloster- und Baugeschichte des historischen Gebäudekomplexes an. Die Kirche und das dazugehörige Franziskanerkloster gehören zu den ältesten Gebäuden in der historischen Altstadt Warendorfs. Dem Bau der Kirche 1652 – 1673 folgte die Errichtung der dreiflügeligen Klosteranlage seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Erst 2008 wurde das Kloster aufgrund von Nachwuchsmangel geschlossen. Seit 2014 beherbergt das denkmalgeschützte Gebäude das Westpreußische Landesmuseum, das hier seine kulturhistorischen Ausstellungen und Angebote präsentiert. Vorangegangen war eine umfangreiche Renovierung und Modernisierung des Gebäudes. Dabei wurde besonders auf den Erhalt der übernommenen Klosterstruktur geachtet, so dass sich das Gebäudeensemble heute als gelungenes Beispiel einer kulturellen Nachnutzung historischer Bausubstanz zeigt. Bis heute sind einzelne authentische Raumelemente erhalten, die als „Museum im Museum“ von der Geschichte des Klosteralltags der Franziskaner erzählen.

Darüber hinaus kann im Anschluss an alle drei Führungen die aktuelle Sonderausstellung „Mit Merkbuch, Denkschrift, Kamera: Zwei Pioniere des Naturschutzes in Preußen“ besichtigt werden, die in Kooperation mit dem LWL-Museum für Naturkunde in Münster gezeigt wird.

Der Museumseintritt ist an diesem Tag kostenfrei.

**08. September, 18 Uhr**

Dr. Anna-Katharina Wöbse (Universität Gießen)

Der Blick auf das Lebendige: Naturschutz und Fotografie im 20. Jahrhundert

Wir laden Sie herzlich zu einem Besuch der neuen Sonderausstellung ein!

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Gisela Parak

Direktorin des Westpreußischen Landesmuseums



Die Dauerausstellung im Obergeschoss

Neben der Dauerausstellung veranstaltet das Westpreußische Landesmuseum im Jahr drei bis fünf Sonderausstellungen. Zudem bietet es Tafel-Ausstellungen an, die von Museen, Schulen oder andere interessierten Institutionen entliehen werden können.

### **03) Vogelfänger, Venntüten und Plaggenstecher. Die Anfänge des Natur- und Landschaftsschutzes vor 100 Jahren**

Ausstellung in Kooperation mit dem LWL-Museum für Naturkunde Münster

**Donnerstag, 23. Juni bis Sonntag, 02. Oktober 2022**

Vor 100 Jahren begann sich in Deutschland ein erstes Bewusstsein für den Naturschutz zu entwickeln. Dies ist insbesondere auch der Arbeit der beiden Protagonisten des frühen Naturschutzes und der Naturkunde Hermann Reichling und Hugo Conwentz zu verdanken.

Der Zoologe Hermann Reichling (Heiligenstadt 1890 – 1948 Münster) übernahm 1919 die Leitung des bereits damals sehr renommierten Provinzialmuseums für Naturkunde in Münster, des heutigen LWL-Museums für Naturkunde. 1926 wurde er Geschäftsführer des „Westfälischen Provinzialkomitees für Naturdenkmalpflege“ in Münster.

Der Botaniker Hugo Conwentz (St. Albrecht bei Danzig 1855 – 1922 Berlin) war der erste Direktor des 1879 neu gegründeten Westpreußischen Provinzialmuseums in Danzig. Zu Beginn standen dem Museum die Sammlungen der Naturforschenden Gesellschaft und des Westpreußischen botanisch-zoologischen Vereins zur Verfügung. Im Rahmen seines

**Seite B 67 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. Nr. 823 vom 08.09.2022**

Direktorats erweiterte er etwa die Sammlung um die aus mehr als 5.000 Stücken bestehende Inklusen- und Bernsteinsammlung von Otto Helm – so entstand eine der bedeutendsten Inklusensammlungen Baltischen Bernsteins überhaupt, deren verbliebenen Teile sich heute im Westpreußischen Landesmuseum in Warendorf befinden.

Hermann Reichling hinterließ ein einzigartiges Archiv mit mehr als 10.000 Fotografien. Vor allem Landschaften und die dort beheimateten Menschen und Tiere waren seine Motive. Während seiner Reisen durch Nordwestdeutschland fotografierte er auch Menschen mit Berufen, die heute nicht mehr vorkommen, wie beispielsweise Vogelfänger und Plaggenstecher. Dieses einzigartige Fotoarchiv bildet die Grundlage der Ausstellung, die mit naturkundlichen Ausstellungsstücken, Dokumenten und Filmsequenzen ergänzt wird.

**Glanzlichter – Polnische Kunst aus dem Kunstmuseum Bochum**  
Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Porta Polonica und dem  
Kunstmuseum Bochum

**Donnerstag, 27. Oktober 2022 bis Februar 2023**

Das Kunstmuseum Bochum legte bereits in den 1960er Jahren bei der weitgreifenden europäischen Ausrichtung seiner künftigen Sammlung einen besonderen Schwerpunkt auf die Kunst der früheren sogenannten Ostblockstaaten, da diese in den westdeutschen Museen unterrepräsentiert war. Heute besitzt das Museum eine Sammlung von über einhundert Werken polnischer Künstler\*innen.

Die Ausstellung wird die Glanzlichter dieser 60-jährigen Sammeltätigkeit des Kunstmuseums präsentieren. Vorgestellt werden Künstler, die zu den Protagonisten der jüngeren polnischen Kunstgeschichte zählen. Die Ausstellung zeigt sowohl Werke der 1920er und 30er Jahre als auch zeitgenössische Arbeiten der 60er bis 90er Jahre des 20. Jahrhunderts. Dabei vermittelt sie die Vielfältigkeit der polnischen Kunst.

## 04) Stummfilmnacht in der Klosterkirche

Die Presse berichtet

### Die Glocke Warendorf

vom 24.08.2022

3. September



Zeichnungen von Ksenia Bönig sind in der Klosterkirche in Warendorf zu sehen.

## Stummfilmnacht in der Klosterkirche

**Warendorf (gl).** Das Kulturreferat für Westpreußen, Posener Land und Mittelpolen zeigt anlässlich der Warendorfer Abendblicke, der Langen Nacht der Museen und Galerien am Samstag, 3. September, eine genreübergreifende Ausstellung, bei der Zeichnung und Illustration in virtuoser Weise mit Musik und Film miteinander verbunden werden. Im Rahmen dieses Abends wird in der Klosterkirche eine Stummfilmnacht veranstaltet.

Jeweils um 19, 20 und 21 Uhr wird auf Leinwand ein ausgewählter Klassiker des Stummfilms für etwa 20 Minuten gezeigt. Der aus Großbritannien stammende und in Köln lebende Konzertorganist George Warren wird den Stummfilm musikalisch gleichzeitig an der schönen Orgel der Klosterkirche untermalen. An diesem Abend und in den folgenden 14 Tagen werden auch Bilder der Kinderbuchautorin, Künstlerin und Graphikerin Ksenia Bönig aus Köln in der Klosterkirche ausgestellt. Bönig, die unter an-

derem „Das Große Buch der Orgel“ für Kinder im Auftrag des Bundes Deutscher Orgelbaumeister herausgegeben hat, erklärt nach Angaben der Veranstalter auf witzige und charmante Weise „die Königin der Instrumente“.

In ihren Zeichnungen hat Ksenia Bönig viele bedeutende Orgeln von überall auf der Welt dargestellt. Gleichzeitig werden aber auch der Bau dieses Instruments erklärt und viele interessante Hintergrundkenntnisse vermittelt. Die vielen kleinen Figuren in ihren Bildern laden zum Wimmelbild-ähnlichen Entdecken ein. Dadurch soll Kindern, aber auch Erwachsenen spielerisch der Zugang zu Kunst, Illustration und Musik ermöglicht, zugleich aber auch die Verbindung zur Architektur der Klosterkirche und der dortigen Orgel mit ihrem Aufbau und ihrer Funktion geschaffen werden. Die Besonderheit liegt zudem auf der Wahrnehmung von Klang und Tönen in Zusammenhang mit den architektonischen Gegebenheiten.

## Ostpreußisches Landesmuseum

Heiligengeiststraße 38

21335 Lüneburg

Tel. +49 (0) 4131 75995-0

Fax +49 (0) 4131 75995-11

[info@ol-lq.de](mailto:info@ol-lq.de)

### 05) Neues aus dem Ostpreußischen Landesmuseum. Neue Dauerausstellung, Archiv und Bibliothek

# Neues aus dem Ostpreußischen Landesmuseum

Neue Dauerausstellung, Archiv und Bibliothek

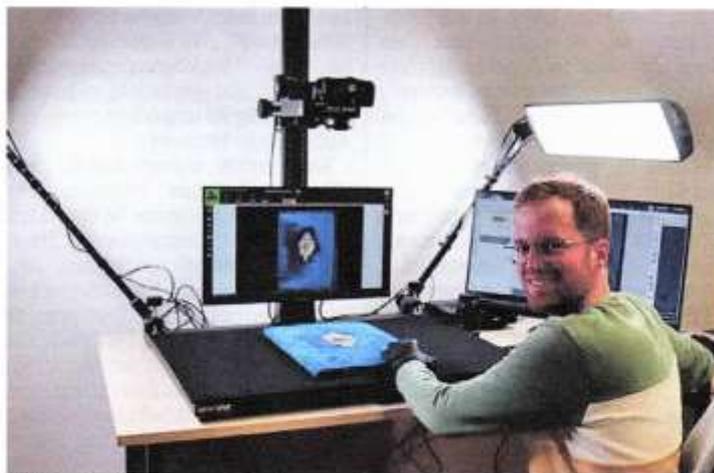
**Neben einer neugestalteten Dauerausstellung und wechselnden Sonderschauen beherbergt das Lüneburger Museum für wissenschaftlich Interessierte auch ein Archiv und eine Bibliothek. Vor kurzem meldete das Ostpreußische Landesmuseum mit deutschbaltischer Abteilung aus Lüneburg, dass es um einen wissenschaftlichen Bereich erweitert wurde und dass man mit dem Aufbau eines Archivs beginnt.**

Vor dem Hintergrund, dass das Museum in großer Menge über Archivgut verfügt, wurde es als sinnvoll betrachtet, die ostpreußischen Archivalien durch eine geordnete und professionelle Aufbewahrung für die Erforschung der Kultur und Geschichte Ostpreußens nutzbar zu machen. Es handelt sich u.a. um Schriften, Briefe, Tagebücher, Postkarten, Sparbücher, Zeitungen, Urkunden, Broschüren, Zeichnungen, Fotos, Fotoalben, Dias, Videokassetten und DVD.

Neben der Bewahrung und Verzeichnung der bisher bestehenden Sammlungen ist es das erklärte Ziel der Institution, eine Erweiterung der Bestände durch das neue Depot im Erweiterungsbau möglich zu machen. Dabei freut sich das Ostpreußische Landesmuseum über die Unterstützung von Landsleuten und deren Nachkommen und ist über diesbezügliche Schenkungen dankbar.

Das Kulturzentrum Ostpreußen im Deutschordensschloss Ellingen ist weiterhin das zentrale Archiv der Landsmannschaft Ostpreußen und seiner Untergliederungen und steht natürlich auch Privatpersonen zur Verfügung, eine enge Abstimmung mit der Archivierung in Lüneburg ist vorgesehen.

Eine weitere zentrale Aufgabe des Archivs ist die Unterstützung des wissenschaftlichen Arbeitens, seien es Dissertationen, Masterarbeiten oder Famili-



Archivar Moritz Dittmann am Archivscanner.

enforschung. Im Lesesaal des benachbarten Nordostinstituts steht ein separater Arbeitsbereich mit entsprechender Fachbibliothek zur Verfügung. Zur Vorbereitung der Archivnutzung soll ein Online Findbuch realisiert werden.

Aufgebaut und betreut wird das Archiv von Moritz Dittmann. Der Historiker studierte an der Göttinger Georg-August-Universität Mittlere und Neuere Geschichte sowie Europäische Ethnologie und bringt eine mehrjährige Berufserfahrung aus seinen Tätigkeiten in österreichischen und deutschen Wirtschaftsarchiven mit.

## Umfangreiche Spezialbibliothek

Für wissenschaftlich Interessierte dürfte die Spezialbibliothek mit über 15.000 Titeln ein wichtiger Besuchsgrund sein. In der Präsenzbibliothek geht es vorrangig um Publikationen zu Ost- und Westpreußen sowie zum deutschbaltischen Siedlungsgebiet. Dokumentiert wird

auch die nach 1945 erfolgte Integration der aus Ost- und Westpreußen Vertriebenen. Ein wichtiger Bestandteil sind Biographien sowie Prosa und Lyrik von Menschen, die ihre Heimat in Ost- und Westpreußen hatten.

Der Aufbau der Bibliothek begann in der Zeit des Ostpreußischen Jagdmuseums (1958-1986), in der bereits ein nennenswerter Buchbestand zur Landeskunde, zu Jagd, Forst, Landwirtschaft und Pferdezucht Ostpreußens zusammengetragen worden war.

Die Bestände der Bibliothek sind online über den Katalog der Universität Hamburg (Campus-Katalog) einzusehen. Die Suche dort lässt sich auf den Bestand der Nordost-Bibliothek und danach auf jenen des Ostpreußischen Landesmuseums eingrenzen.

Die Nordost-Bibliothek ist übrigens die größte wissenschaftliche Spezialbibliothek in Norddeutschland zur Geschichte des Baltikums, Polens und der Russlanddeutschen. Wissenschaftler, Studenten und historisch Interessierte finden dort deutsch- und fremdsprachige Fachbü-

OSLM (1); Tepper (1)

cher, Nachschlagewerke sowie historische Land- und Postkarten. Die Nordost-Bibliothek ist Teil des Bibliothekssystems der Universität Hamburg. Mit circa 170.000 Medieneinheiten - darunter Bücher, Zeitschriften, Ansichtskarten, Veduten und Landkarten - bietet die Nordost-Bibliothek ein breites Spektrum an Literatur in deutscher, englischer, estnischer, lettischer, litauischer, polnischer und russischer Sprache an.

Das 2018 nach Modernisierungs- und Erweiterungsarbeiten wiedereröffnete Ostpreußische Landesmuseum mit Deutschbaltischer Abteilung in Lüneburg informiert über eine faszinierende, 700 Jahre lang deutsch geprägte Region im Osten Mitteleuropas. Es bietet mehr

als nur Ausstellungen und Führungen an. Eine der beliebten Veranstaltungsreihen lädt unter dem Motto „Museum Erleben“ die Besucher ein, hinter die Kulissen der Ausstellungen zu blicken. Jeden ersten und dritten Dienstag im Monat, nachmittags ab 14.30 Uhr, finden Ausstellungsrundgänge, Vorträge, Filme und Diskussionsrunden statt. Anschließend gibt es die Möglichkeit, sich über das Erlebte auszutauschen.

Das MuseumsCafé Bernstein lädt nach einem Rundgang durch die Ausstellungen zu Kaffee und Kuchen ein. Im Museumsshop wiederum können Bücher, Bildbände und Karten sowie ausgewählter Bernsteinschmuck erworben werden.

*Dieter Göllner*

#### INFO

#### **Ostpreußisches Landesmuseum mit Deutschbaltischer Abteilung**

Heiligengeiststraße 38  
21335 Lüneburg

Öffnungszeiten:  
Dienstag bis Sonntag  
10.00 bis 18.00 Uhr

Tel. 04131 759950  
Email: [info@ol-ig.de](mailto:info@ol-ig.de)  
[www.ostpreussisches-landesmuseum.de](http://www.ostpreussisches-landesmuseum.de)

## **06) Der Elch – Klischee und Wirklichkeit eines Symboltiers**

**09.04.2022 – 16.10.2022**

Der Elch ist ein heimisches Wildtier – auch wenn er im heutigen Deutschland bereits seit Jahrhunderten verschwunden ist. Doch nun kommt er zurück.

Die Kulturgeschichte Europas ist reich an Bezügen zu Elchen. Ihre unverwechselbare Geweihform, ihr Kopf mit der klobigen Ramsnase, ihr staksig wirkender Gang und ihre Fähigkeit, sich schon in lichter Vegetation praktisch unsichtbar zu machen, haben die Menschen veranlasst, eine ganz besondere Beziehung zum Elch zu entwickeln. Die großen Tiere wurden und werden durchweg positiv gesehen und so hinterließen sie auch in der Kunst und der Mythologie mannigfache Spuren.

In unserer Ausstellung wollen wir die vielfältigen Facetten der Verbindung Elch – Mensch vorstellen. Wir werden beispielsweise den bekannten Göttinger Satirepreis ebenso ansprechen wie den Test, mit dem geschicktes Ausweichen mit einem Kleinwagen auf Landstraßen geübt wird.

# Kulturzentrum Ostpreußen

im Deutschordensschloß Ellingen/Bay.

## Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm 2022

### Sonderausstellungen und Veranstaltungen

Noch bis 27.11.2022

**Auf der Pirsch in Heide, Wald und Moor -  
die Jagd in Ostpreußen**

**29.10.2022**

**2. Landeskulturtagung 2022 (Anmeldung erbeten)**

19./20.11.2022

**27. Bunter Herbstmarkt**

10.12.2022 - 18.06.2023

**Auf den Schienen des Fortschritts -  
Zur Geschichte der Eisenbahn zwischen Weichsel  
und Memel**

### Kabinettausstellungen

Juli - Dezember 2022

**Die Bismarcktürme in Ostpreußen**

### Ausstellungen in Ostpreußen

#### **Dauerausstellungen zur Stadtgeschichte in**

**Pr. Holland, Schloß**

**Lyck, Wasserturm**

**Lötzen, Festung Boyen**

**Johannisburg, Städt. Kulturhaus**

**Saalfeld, Stadt- und Gemeindeverwaltung**

**Rosenberg, Hist. Feuerwehrhaus**

**Goldap, Haus der Heimat**

**Rastenburg, I. Liceum**

\*\*\*\*\*  
**Ganzjährig**

**Dauerausstellung zur Geschichte und Kultur  
Ostpreußens im neuen Altvaterturm  
auf dem Wetzstein bei Lehesten, Thüringer Wald**

\*\*\*\*\*

**Kulturzentrum Ostpreußen • Schloßstr. 9 • 91792 Ellingen/Bay.**

Öffnungszeiten: Dienstag - Sonntag 10 - 12 und 13 - 17 Uhr (April - September)

10 - 12 und 13 - 16 Uhr (Oktober - März)

Telefon 09141-8644-0

info@kulturzentrum-ostpreussen.de

Telefax 09141-8644-14

www.kulturzentrum-ostpreussen.de

www.facebook.com/KulturzentrumOstpreussen

- Änderungen vorbehalten -

PREUSSEN  KURIER

Herausgeber: Landsmännschaft der Ost- und Westpreußen, Landesgruppe Bayern e.V.

Postanschrift: Heilig-Grab-Gasse 3, 86150 Augsburg

V.i.S.d.P.: Christoph M. Stabe, Rainer Claaßen (Schriftleitung)

E-Post: [info@low-bayern.de](mailto:info@low-bayern.de)

Netz-Information: [www.low-bayern.de](http://www.low-bayern.de), [www.facebook.com/LOWBayern](http://www.facebook.com/LOWBayern)

Spendenkonto:

IBAN: DE21 7015 0000 0080 1325 58 / BIC: SSKMDEMXXX

**08) Porzellanland Schlesien.**

Sonderausstellung vom 09. Juli 2022 bis 26. Februar 2023



**EINLADUNG**

Wir laden Sie herzlich ein zur  
**Ausstellungseröffnung**  
**Teil II – Sammlung Schmitz-Brodam**  
am Freitag, den 9. September 2022,  
um 19.00 Uhr,  
im Schlesischen Museum zu Görlitz,  
Brüderstraße 8.

**Begrüßung**  
Direktorin  
Dr. Agnieszka Gąsior

**Einführung**  
Ausstellungskuratoren  
Alexander Szalapski  
und Dr. Martin Kügler

## Pressemitteilung

### **Ausstellung „Porzellanland Schlesien“ wird um Teil 2 erweitert**

Das Schlesische Museum zu Görlitz präsentiert gegenwärtig in seiner Sonderausstellung „Porzellanland Schlesien“ eine Auswahl aus seiner Sammlung, die wohl zu den weltweit größten zählt. Diesen Schatz verdankt das Haus den 2021 übergebenen Schenkungen der Sammler Gerhard und Margret Schmidt-Stein sowie Adelheid Schmitz-Brodam. Seit Juli wird in einer ersten Teilausstellung mit fast 2.000 Objekten aus der Sammlung Schmidt-Stein ein Überblick über die schlesische Porzellanherstellung zwischen 1820 und 1945 geboten. Ästhetisch ansprechende Porzellane von Neu-Rokoko bis Art déco vermitteln einen Eindruck von den hohen Fähigkeiten der Hersteller in Schlesien.

Ab 10. September 2022 ist nun Teil 2 der Ausstellung mit Fabrikaten des Porzellanherstellers Carl Tielsch & Co. in Altwasser / Stary Zdrój aus der Sammlung von Adelheid Schmitz-Brodam zu sehen. Die Schau führt das breite Produktportfolio eines einzelnen schlesischen Unternehmens vor. Mit ihren unterschiedlichen Fokussierungen ergänzen sich beide Teilausstellungen, die bis zum 26. Februar 2023 gezeigt werden.

Adelheid Schmitz-Brodam gelang es in fast 50 Jahren, eine Sammlung aufzubauen, die ca. 750 Einheiten umfasst: Service, Gedecke, Vasen, Dosen und anderes mehr. Sie kam bereits als Kind mit schlesischem Porzellan in Berührung, obwohl sie im Rheinland aufwuchs: *„Als Kinder waren wir jedes Jahr in den Ferien bei der Großmutter. Sie wohnte in Waldenburg-Altwasser neben dem Bahnhof. Im Krieg brachte uns mein Vater 1941 wegen der Bombenangriffe im Rheinland zur Großmutter nach Altwasser. Dort waren wir bis Februar 1945. Das Haus der Großmutter lag gegenüber der Porzellanfabrik Carl Tielsch. Dort gab es einen Bereich, auf dem die Scherben, die bei der Herstellung und dem Brand des Porzellans anfielen, entsorgt wurden. Auf diesem Scherbenberg konnten wir spielen.“*

Ihre Sammelleidenschaft wurde 30 Jahre später geweckt, als sie einen Teller der Fa. Tielsch geschenkt bekam. Jetzt erwachte das Interesse an den Produkten dieser einstmals größten Porzellanfabrik Deutschlands, die von 1845 bis 1945 bestand. In ihrer umfangreichen Sammeltätigkeit trug sie einen Überblick über die gesamte Produktion von Carl Tielsch & Co zusammen. Aus Altersgründen hat sie dem Schlesischen Museum ihre wertvolle Sammlung vermacht.

### **Ausstellung „Porzellanland Schlesien“ bis 26. Februar 2023**

Schlesisches Museum zu Görlitz

Brüderstraße 8, 02826 Görlitz

[www.schlesisches-museum.de](http://www.schlesisches-museum.de)

**Seite B 74 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 823 vom 08.09.2022**



## **Schlesien – gemeinsames Natur- und Kulturerbe** **Śląsk – wspólne dziedzictwo przyrodnicze i kulturowe**

PLSN.01.02.00-02-0139/18

### **Pressemitteilung**

Im Schlesischen Museum zu Görlitz wird vom 09. Juli 2022 bis zum 26. Februar 2023 die zweiteilige Ausstellung „Porzellanland Schlesien“ gezeigt. Die Einrichtung besitzt Dank der Schenkungen von Gerhard und Margret Schmidt-Stein sowie von Adelheid Schmitz-Brodam eine Sammlung an schlesischem Porzellan, die wohl als die weltweit größte gelten kann. Die Auswahl aus diesem reichen Schatz kann bis zum 26. Februar 2023 besichtigt werden. Fast 50 schlesische Unternehmen produzierten zwischen 1820 und 1945 Porzellan in den größten und modernsten Fabrikanlagen Deutschlands. Firmen wie Krister, Tielsch, Ohme oder Königszelt machten aus dem Luxusgut Porzellan im 19. Jahrhundert ein Gebrauchsgut, das für breite Bevölkerungsschichten erschwinglich wurde. Die Porzellanherstellung wurde zu einem prägenden Industriezweig Schlesiens und verwandelte die Region in ein „Porzellanland“.

Mit einer Auswahl an Services, Vasen, Dosen und anderen Gefäßen bieten die Ausstellungen den Besuchern einen Augenschmaus an Stilformen von Neu-Rokoko bis Art déco. Die hohe ästhetische Qualität und die Quantität der schlesischen Porzellanproduktion sind beeindruckend. Das verdeutlichen auch historische Ansichten der Fabrikgebäude, Dokumente, Verkaufskataloge und handgezeichnete Musterbücher. Übrigens produzieren drei polnische Fabriken in Schlesien heute noch Porzellan und sehen sich in der Tradition ihrer deutschen Vorgängerfirmen.

### **Die Schenkungen**

Das Ehepaar Gerhard und Margret Schmidt-Stein hat in jahrzehntelanger Arbeit eine der umfangreichsten Privatsammlungen Schlesiens zusammengetragen. Sie haben das Schlesische Museum bereits früher mit zahlreichen Schenkungen und Leihgaben unterstützt und somit die Voraussetzung für etliche Ausstellungen geschaffen. Gerhard Schmidt-Stein verfasste auch das Standardwerk über die Geschichte des Schlesiens Porzellans.

2021 ging die gesamte Sammlung Schmidt-Stein als Schenkung an das Museum. Zusammen mit dem Museumsbestand und der zweiten bedeutenden Schenkung von Frau Adelheid Schmitz-Brodam verfügt das Schlesische Museum nun über eine Sammlung an schlesischem Porzellan, die Weltrang besitzt. Während das Sammlerehepaar Schmidt-Stein zahlreiche Fabrikate verschiedener Hersteller nach ästhetischen Gesichtspunkten gesammelt hat, konzentrierte sich Adelheid Schmitz-Brodam auf Fabrikate von Carl Tielsch & Co. und hat dadurch das breite Produktportfolio eines einzelnen Herstellers abgedeckt.

### **Schlesisches Museum zu Görlitz**

Brüderstraße 8, 02826 Görlitz

[www.schlesisches-museum.de](http://www.schlesisches-museum.de)

[kontakt@schlesisches-museum.de](mailto:kontakt@schlesisches-museum.de)



**PORZELLANLAND SCHLESIEN**  
Ausstellung 9.7.2022–26.2.2023

Schlesisches Museum zu Görlitz  
Schönhof, Brüderstraße 8, 03826 Görlitz  
Tel. +49 3581 87 91 0  
kontakt@schlesisches-museum.de  
www.schlesisches-museum.de

Di-Do 10–17 Uhr  
Fr-So 10–18 Uhr

**Führungen durch die Ausstellung**  
Termine für Führungen finden Sie auf unserer Website.  
Führungen können auch individuell gebucht werden.

**Museumsbildung**  
Museumspädagogische Gruppenangebote im Rahmen der aktuellen Sonderausstellung „Porzellanland Schlesien“ sind für Vorschulkinder, Schulklassen und Erwachsene buchbar. Weitere Informationen zu Konditionen und Terminbuchung über [Matthias Veigt +49 3581 8791 118 museumsbildung@schlesisches-museum.de](mailto:Matthias.Veigt+49+3581+8791+118@museumsbildung@schlesisches-museum.de)

**Ausstellungskataloge**  
Zur Ausstellung erscheinen zwei reich illustrierte Kataloge, die eine Auswahl aus beiden Sammlungen enthalten. Alle Teile sind zweisprachig (deutsch und polnisch). Die Publikationen sind im Schlesischen Museum, unter [www.schlesisches-museum.de](http://www.schlesisches-museum.de) und über den Buchhandel erhältlich.

**Fotos:**  
Rene E. Fecht

**Gestaltung:**  
EgmontHofen



**PORZELLANLAND  
SCHLESIEN**

**9.7.22–26.2.23**

Schlesisches Museum zu Görlitz




1 Kupferblech (Zinnblech) bis 120 cm, 18. Jhd., Porzellan mit handgemalten Blüten, Fa. Carl Hens, Tschöden in Tschöden, 1800 bzw. 1840, Sammlung Schmidt-Stein, Nr. 25

2 Antikreuz (Kreuz) mit Vogelfigur auf dem Griff, Porzellan, weißes und handgemaltes Dekor, Fa. Carl Hens in Tschöden, 2. Hälfte 18. Jhd./Anfang 19. Jhd., Sammlung Schmidt-Stein, Nr. 19

3 Teller mit handgemaltem Dekor, Porzellan, handbemalt, Fa. Carl Tielack in Müritzen, 1840–1890, Sammlung Schmidt-Stein, S. 8–9

4 Porzellan, Porzellan mit goldenem Rand und handgemalten Blumen, Fa. Carl Tielack in Müritzen, um 1900, 1940, Sammlung Schmidt-Stein, S. 8–9

5 Maßkrug für zwei Personen (Stein) mit Bild von ein. auch Porzellan von gewerblichem Dekor, Fa. Adolph Schmitz in Görlitz, 1840/1840, Sammlung Schmidt-Stein, Nr. 10

6 Ähnlichkeit der Kupferblech, Bild von ein. auch Porzellan, handbemalt, Fa. Carl Tielack in Müritzen um 1890, 1940, Sammlung Schmidt-Stein, Nr. 10



**SCHLESISCHES MUSEUM  
ZU GÖRLITZ**

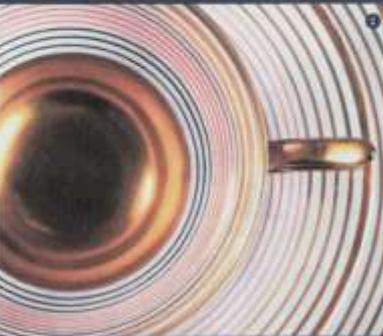
Ausstellung und Begleitpublikation werden gefördert von:




**PORZELLANLAND SCHLESIEN**

Das Schlesische Museum zu Görlitz besitzt dank solcher Schenkungen die weltweit wahrscheinlich größte Sammlung an schlesischem Porzellan. Passenderweise und insbesondere Sammler übergeben dem Museum in fast 200 Kartons etwa 15.000 Stück Porzellan: Tassen, Teller, Schlüssel, Vasen und vieles mehr. Die Ausstellung zeigt die schönsten und außergewöhnlichsten Stücke aus dem „Porzellanland Schlesien“.

Im dem Jahren 2021/22 bekam das Schlesische Museum zu Görlitz gleich zwei sehr umfangreiche Porzellansammlungen geschenkt. Die breit gefächerte Sammlung von Gerhard Schmidt-Stein mit Produkten einer Vielzahl von schlesischen Produzenten und die auf Erzeugnisse der Firma Carl Tielack spezialisierte Kollektion von Adelheid Schmitz-Brudam.



**DIE GRÖSSTEN SCHLESISCHEN PORZELLANFABRIKEN WAREN GLEICHZEITIG DIE GRÖSSTEN PORZELLANFABRIKEN DEUTSCHLANDS UND PRODUZIERTEN JÄHRLICH MEHRERE MILLIONEN GESCHIBTE, SCHLESISCHE HERSTELLER ERÖBERTEN MIT IHREN PRODUKTEN DIE GANZE WELT.**

Mit der Einführung der Gewerbefreiheit war es ab 1810 Jedem in Schlesien erlaubt, dieses Luxusgut zu produzieren. Zahlreiche Unternehmer nutzten die Chance und schufen bis 1850 die ersten großen Fabriken, die Porzellan in guter Qualität zu günstigen Preisen für breite Bevölkerungsschichten anboten. Innerhalb weniger Jahrzehnte entwickelte sich die Porzellanherstellung zu einem prägenden Industriezweig für Schlesien und verwandelte die Region in ein „Porzellanland“. Fast 50 Firmen produzierten hier zwischen 1820 und 1945 Porzellan in den weltweit größten und modernsten Fabrikanlagen Deutschlands.



Zu den bedeutendsten schlesischen Fabriken zählen unter anderem Krüger, Tielack, Ohme, Schlegelmilch oder Königstein. Auch nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Produktion fortgeführt – bis heute gibt es drei Porzellanfabriken, die sich auf die Tradition ihrer deutschen Vorgängerfirmen berufen.





**Sammlung Schmidt-Stein**  
Bei Sammlern und Forschern blieb das „Porzellanland Schlesien“ lange unbeachtet. Erst dank der jahrzehntelangen Sammeltätigkeit von Gerhard Schmidt-Stein und seiner Frau Margret und durch seine grundlegende Publikation „Schlesisches Porzellan vor 1945“ hat dieser Bereich der Sachkultur zunehmend Beachtung gefunden. Anlässlich der Schenkung ihrer Sammlung an das Schlesische Museum zeigt der erste Teil der Ausstellung ab 9. Juli diese einzigartige Kollektion.



**Sammlung Schmitz-Brudam**  
Den Fokus auf eine einzelne Firma richtet der zweite Teil der Ausstellung ab 9. September. Adelheid Schmitz-Brudam hat in 50 Jahren über 850 Service, Gefedte und Einzelstücke der Firma Carl Tielack zusammengetragen. Diese erstmals öffentlich gezeigte Sammlung bietet einen breit gefächerten Einblick in die soviert unermessliche Fülle an Formatik und Dekoren der Porzellanherstellung für lange Zeit größter Porzellanfabrik Deutschlands.

**DIESE SCHATZE KÖNNEN SIE BIS ZUM 16. FEBRUAR 2023 BESICHTIGEN. ENTDECKEN SIE IHR LIEBLINGSTÜCK!**

## 09) Versammelte Erinnerungen. Die Bunzlauer Heimatsammlung.

Sonderausstellung vom 13. Februar bis 06. November 2022,  
Haus Schlesien

### HAUS SCHLESIEN

Dokumentations- und Informationszentrum  
Dollendorfer Straße 412  
D-53639 Königswinter  
Telefon 02244 886 231  
Fax 02244 886 230  
kultur@hausschlesien.de  
www.hausschlesien.de  
Aktuelle Informationen finden Sie auch auf Facebook.

Öffnungszeiten Ausstellung  
Di bis Fr 10-17 Uhr  
Sa, So, Feiertage 11-18 Uhr

Eintritt frei

Gruppenführungen  
Gruppen bis 10 Personen 5 € pro Person, für Studierende und Mitglieder 3 €.  
Vor Anmeldung erforderlich.

Anfahrt  
Von Köln oder Koblenz: mit der DB nach Niederdollendorf Bahnhof, weiter mit dem Bus Linie 520 bis Heisterbacherrott

Von Bonn und Königswinter: Linie 66 bis Oberdollendorf, weiter mit dem Bus Linie 520 bis Heisterbacherrott

Von Oberpleis: Linie 520 bis Heisterbacherrott

ES GELTEN DIE AKTUELLEN CORONABESTIMMUNGEN.

Gefördert durch  
 Die Bundesbeauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages



### VERSAMMELTE ERINNERUNGEN DIE BUNZLAUER HEIMATSAMMLUNG

Sonderausstellung vom 13. Febr. bis 6. Nov. 2022  
im HAUS SCHLESIEN



## VERSAMMELTE ERINNERUNGEN

Die Bunzlauer Heimatsammlung

Sonderausstellung vom 13. Febr. bis 6. Nov. 2022

Töpfe, Tassen, Teller – die meisten aus Keramik, manche aus Porzellan – Graphiken, Postkarten, Fotoalben und andere Erinnerungsstücke aus Stadt und Kreis Bunzlau: mehr als 35 Jahre waren sie mit zahlreichen anderen mehr oder weniger großen Schätzen in Siegburg in der Bunzlauer Heimatstube zu bewundern. Jetzt präsentiert eine Sonderausstellung im HAUS SCHLESIEN eine Auswahl dieser Bestände und gibt damit einen Einblick in die Jahrzehnte währende Arbeit der Bundesheimatgruppe der Bunzlauer. Anlass ist die im letzten Jahr erfolgte Übergabe der Sammlung an HAUS SCHLESIEN.

Angefangen hatte alles im Jahr 1953, als Stadt und Kreis Siegburg die Patenschaft über die Vertriebenen aus Bunzlau und Umgebung übernommen haben. Fortan fanden in Siegburg regelmäßig Heimattreffen statt. Zu diesen brachten die ehemaligen Bunzlauer immer auch Erinnerungsstücke mit – Objekte, die es wert waren, bewahrt zu werden, die etwas über Bunzlau, die Menschen und ihr Schicksal erzählten und für diese ein Stück Heimat waren.

Im Jahr 1985 stellte Siegburg der Bunzlauer Heimatgruppe schließlich eigene Räumlichkeiten zur Verfügung. Hier kam man zusammen, tauschte Erinnerungen aus, sammelte und zeigte den Einheimischen die Vielfalt der Heimatregion.

Die Ausstellung zeigt einen Querschnitt der übernommenen Sammlung und vermittelt damit ein Stück Geschichte des Kreises Bunzlau und der Bunzlauer Heimatstube und erzählt zugleich Geschichten – Geschichten von Flucht und Vertreibung, vom Heimatverlust, von der Bedeutung der Bunzlauer Keramik, der Kunstfertigkeit der Bunzlauer Töpfer und der Stadt und ihrer Umgebung.



Meinhold Handwerkerbilder: Töpfer, Schulwandbild, C. C. Meinhold & Söhne, Dresden, um 1930.

**Donnerstag,  
17.2.2022  
14:30 Uhr  
Führung**

Schlesische Dreiviertelstunde  
„Ein Stück Heimat in der Fremde“ – über die  
Bedeutung der Heimatsammlungen als  
Erinnerungsort.

**Donnerstag,  
17.3.2022  
14:30 Uhr  
Führung**

Schlesische Dreiviertelstunde  
„Von Tasse und Tüpfeln“ – über Bunzlauer  
Gebrauchskeramik vor und nach 1945.

**Donnerstag,  
21.4.2022  
14:30 Uhr  
Führung**

Schlesische Dreiviertelstunde  
„Wenn Exponate erzählen könnten...“ –  
Geschichten darüber warum und von wem  
Objekte gesammelt wurden und was sie  
„erlebt“ haben.

**Entgelt 3,- €, ermäßigt 1,50 €**

**Zur Teilnahme ist eine Voranmeldung erforderlich unter  
kultur@hausschlesien.de oder 02244 886 233.**

**Es gelten die jeweils aktuellen Vorschriften der Corona-  
schutzverordnung.**

## 10) Grundl und Eckert besuchen Ausstellung in Aussig. Bundestagsabgeordnete beeindruckt von „Naši Němci / Unsere Deutschen“

# Grundl und Eckert besuchen Ausstellung in Aussig

Bundestagsabgeordnete beeindruckt von „Naši Němci / Unsere Deutschen“

**Aussig. (dod)** Tief beeindruckt waren die Bundestagsabgeordneten Erhard Grundl und Leon Eckert (beide Bündnis 90 / Die Grünen) von der neuen Dauerausstellung „Naši Němci/Unsere Deutschen“ im Stadtmuseum von Aussig an der Elbe). Die beiden Parlamentarier waren in die nordböhmische Stadt gereist, um sich über die Geschichte der deutschsprachigen Bevölkerung in den böhmischen Ländern vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert zu informieren. MdB Erhard Grundl ist kulturpolitischer Sprecher der Grünen Bundestagsfraktion und im Europa-Ausschuss speziell für Tschechien, Slowakei und Österreich zuständig. Sowohl er als auch sein Parteikollege MdB Leon Eckert sind Vorstandsmitglieder im Sudetendeutschen Rat und setzen sich für eine Stärkung der Erinnerungskultur und der grenzüberschreitenden

Zusammenarbeit ein. Eine kundige Führung durch die Ausstellung erhielten die beiden durch Jan Vondrouš vom Collegium Bohemicum, dem Verein, der die Schau konzipiert und realisiert hat. „Die wissenschaftliche Aufarbeitung des Themas und die äußerst ansprechende Umsetzung sind bemerkenswert“, kommentierte MdB Grundl. Leon Eckert betonte: „Besonders erfreulich ist, dass komplexe Zusammenhänge gründlich und objektiv erklärt werden.“ Es geht nicht nur um das jahrhundertelange Zusammenleben von Deutschen und Tschechen, sondern auch um Unterdrückung und Entrechtung der Tschechen unter dem deutschen Nazi-Regime sowie um die Vertreibung der Deutschen ab 1945. „Das schreckliche Leid, das die Menschen einander antan haben, kann nicht mehr rückgängig gemacht werden,

aber nur Aufarbeitung und Dokumentation gewährleisten, dass alte Wunden heilen und dass eine dauerhaft gute Beziehung zwischen den Völkern in einem gemeinsamen Europa möglich wird“, waren

sich die beiden Abgeordneten einig. „Wir wünschen dieser wichtigen Ausstellung noch viele Besucherinnen und Besucher“, erklärten Eckert und Grundl unisono.

(PM)



Jan Vondrouš (l.) führte die beiden Abgeordneten Erhard Grundl und Leon Eckert durch die Ausstellung – hier vor dem Ausstellungsplakat. In 20 Räumen wird multimedial an die Geschichte und Kultur der Deutschen in der Region erinnert. Animationen, Projektionen und interaktive Landkarten sollen die Jahrhunderte alte Geschichte der Deutschen in der Region erlebbar machen.

Privat (1); Göllner (1)

## 11) Einblicke ins Depot des Sudetendeutschen Museums

Im Sudetendeutschen Museum in München sind mehr als tausend Ausstellungsstücke zu sehen. Weniger bekannt ist das Depot des Museums, das rund 40.000 weitere Objekte beherbergt. Im Depot findet ein wesentlicher Teil der musealen Arbeit statt: Hier werden neue Exponate aufgenommen, digital inventarisiert, konservatorisch behandelt und für eine spätere Präsentation - zum Beispiel im Rahmen von Sonderausstellungen - aufbewahrt. [Mit diesem Kurzfilm erhalten Sie einen exklusiven Einblick](#) in das Depot des Sudetendeutschen Museums, begleitet von Sammlungsleiter **Klaus Mohr**:

<https://www.youtube.com/watch?v=IAM3t3udysM>

<https://www.sudetendeutsche-stiftung.de/sudetendeutschesmuseum/index.html>

Sudetendeutscher Pressedienst (SdP) Österreich, Nr. 65, 2021

Wien, am 27. Mai 2021

## 12) Tübingen – Theresienstadt - Terezín

Ausstellungseröffnung am **Mittwoch, dem 17. August 2022 um 18.30 Uhr**, Außengelände beim **Landratsamt Tübingen**. Die Schau zeigt unter anderem Namenslisten, Todesfallanzeigen und sonstige Unterlagen, die deutsche Verwaltungen bei der Definition von „Juden“ und deren Deportation erstellten. Zur Ausstellung kommt **Dr. Tomáš Fedorovic**, Chefhistoriker der Gedenkstätte Terezín, nach Tübingen. Zu sehen **bis 15.11.2022**, ständig im Außengelände begehbar.



Einladung zur Ausstellungseröffnung

### Tübingen - Theresienstadt - Terezín

am Mittwoch, 17. August 2022 um 18:30 Uhr  
Außengelände beim Landratsamt Tübingen

Sehr geehrte Damen und Herren,  
deutsche Verwaltungen waren tief in den Holocaust verwickelt. Mitten in Tübingen befanden sich im März 1942 die ersten deutschen Behörden, die die Deportation von „Juden“ nach Theresienstadt - Terezín organisierten.

Die Ausstellung zeigt unter anderem Namenslisten, Todesfallanzeigen und sonstige Unterlagen, die deutsche Verwaltungen bei der Definition von „Juden“ und deren Deportation erstellten. Zur Ausstellung kommt Dr. Tomáš Fedorovic, Chefhistoriker der Gedenkstätte Terezín nach Tübingen.



Außengelände in Theresienstadt. Bild: Wolfgang Lannert

Vor 90 Jahren, am 22. August 1942, ging der erste Deportationszug vom Nordbahnhof Stuttgart ins KZ-Ghetto Theresienstadt als „Wolfszettel“ 11 Menschen aus Tübingen und Umgebung wurden zwischen 1942 und 1944 dort inhaftiert. Bis auf eine Person wurden sie alle Opfer des Massenmords, der auch als „Shoah“ oder „Holocaust“ bekannt ist. Der Landkreis Tübingen und das Ludwig-Uhland-Institut für Ergänzende Kulturwissenschaften der Universität Tübingen haben die Deportationen aus Tübingen und Umgebung nach Theresienstadt in einem abgestimmten Projekt in Kooperation mit der Gedenkstätte Terezín in Tschechien untersucht. Studierende der ERW und Jugendguides identifizierten und erforschten unter anderem sechs Sakschule in Theresienstadt, in denen Deportierte aus Tübingen zeitweilig leben mussten. Quellenbelege und Fotos stellen die Deportierten vor und zeichnen ihren ständigen Lebenskampf mit ihren Wurzeln in Tübingen.

Sich Presse nicht auf die Begegnung mit Priami Darüber hinaus möchte ich Sie außerdem auf eine Gedenkveranstaltung am 22. August um 18:30 Uhr auf dem Außengelände aufmerksam machen sowie geplante Führungen mit unseren Jugendguides am 22.8., 23.8., 30.8., 4.9., 5.9. und 13.9. um 18:30 Uhr, zu denen ich Sie ebenfalls herzlich einladen darf.



Hr. Joachim Walter, Landrat:

Laufen der Ausstellung: 17.08. bis 15.11.2022, ständig im Außengelände zu besichtigen.  
Für die Veranstaltungszettel und um weitere Anmeldung unter Kultur@erw.tuebingen.de.

Sudetendeutscher Pressedienst (SdP) Österreich, Nr.99, 2022

Wien, am 10. August 2022

Museum für Russlanddeutsche Kulturgeschichte in Detmold

Liebe Museumsfreunde!



Wir freuen uns sehr über Ihr Interesse an unserem Veranstaltungsangebot. Leider ist damit zu rechnen, dass wir auch in diesem Jahr immer wieder neu aushandeln müssen, ob und in welcher Weise unsere Veranstaltungen stattfinden können. Bitte besuchen Sie uns regelmäßig auf unserer Homepage [www.russlanddeutsche.de](http://www.russlanddeutsche.de), um zu erfahren, in welcher Form die jeweiligen Veranstaltungen durchgeführt werden.

Alles Gute und beste Grüße

Ihr Museumsteam

Georgstraße 24  
32756 Detmold  
Ruf: 05231-921 6900  
museum@russlanddeutsche.de  
<https://www.russlanddeutsche.de>

**Kulturreferat:**

Ruf: 05231-921 6913  
Mobil: 0162-646 2913  
[e.warkentin@russlanddeutsche.de](mailto:e.warkentin@russlanddeutsche.de)

**13) Gestern „Die Mitgebrachten“-Heute-Generation**

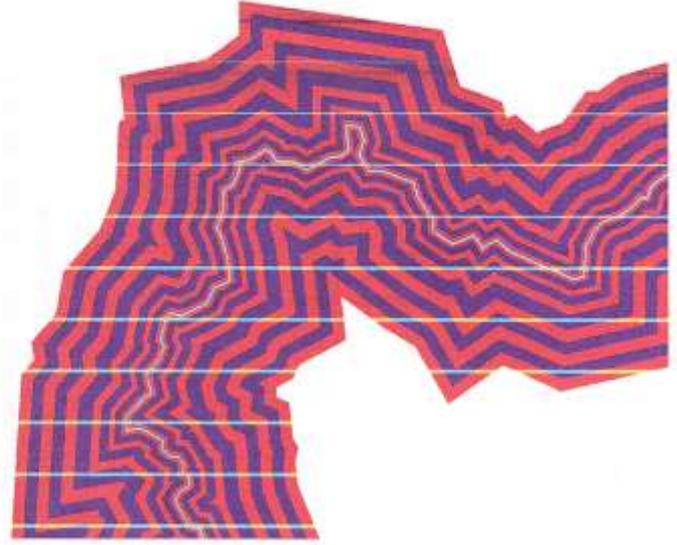
***Sehen Sie auf den nächsten beiden Seiten!***

Tagung 3. Oktober 2022

# GESTERN »DIE MITGEBRACHTEN« – HEUTE »GENERATION POSTOST«

Sowjetische Vergangenheit und  
bundesrepublikanische Gegenwart  
der Nachfolgegeneration  
russlanddeutscher Aussiedler

Museum für russlanddeutsche  
Kulturgeschichte  
Georgstraße 24  
32756 Detmold



GESTALTUNG: ULTRAHAARBEIT

Um Anmeldung wird gebeten. Bitte beachten Sie die am  
Veranstaltungstag gültigen Covid-19-Infektionsschutz-  
bestimmungen.

Für interessierte Teilnehmer mit begrenzten finanziellen  
Kapazitäten können auf Anfrage Reisekostenzuschüsse  
ausgezahlt werden.

### ANMELDUNG & PROJEKTLEITUNG:

Dr. Vincent Regente  
Leiter Abt. EU & Europa  
E-Mail: [vincent.regente@deutsche-gesellschaft-ev.de](mailto:vincent.regente@deutsche-gesellschaft-ev.de)  
Telefon: +49 (0) 30 88412 288  
[www.deutsche-gesellschaft-ev.de](http://www.deutsche-gesellschaft-ev.de)

### PROJEKTFÖRDERER & PARTNER:

Deutsche Gesellschaft e. V.  
Mauerstraße 83/84  
D-10117 Berlin  
[www.deutsche-gesellschaft-ev.de](http://www.deutsche-gesellschaft-ev.de)



Bundesstiftung Aufarbeitung  
[www.bundesstiftung-aufarbeitung.de](http://www.bundesstiftung-aufarbeitung.de)



Museum für russlanddeutsche  
Kulturgeschichte  
[www.russlanddeutsche.de](http://www.russlanddeutsche.de)



Kulturreferat für  
Russlanddeutsche  
[www.russlanddeutsche.de](http://www.russlanddeutsche.de)



Nordost-Institut  
[www.noin.de](http://www.noin.de)

### 3. Wirtschaft und gesellschaftliche Verantwortung. Potentiale für zivilgesellschaftliches und kulturelles Empowerment.

Nikolaus Haufler  
Politiker und Unternehmer, Gründer und  
Geschäftsführer des Startups »Wetterheld«

Katharina Martin-Virolainen  
Autorin, Journalistin, Kulturschaffende

**17:10 – 18:00 Uhr**

**18:00 – 19:30 Uhr**

**Teil III: (ffentliches) Podiumsgespräch  
und Präsentation der Arbeitsbeiträge:  
»Lehrstühle der Vergangenheit – neue Perspektiven  
am Tag der Deutschen Einheit?«**

Vertreter/innen der Arbeitsgruppen

Dr. Christoph Bergner  
Beauftragter der Bundesregierung für Aussiedlerfragen  
und nationale Minderheiten 2006–2014

Natalie Pawlik MdB

Dr. Felix Riefer

Prof. Dr. Joachim Tauber

Edwin Warkentin

Tamina Kutscher

**Vorbereitung und anschließend  
Minierempfang**

**Moderation:**

**19:30 Uhr**



Die »Mitgebrachten«? Generation »PostÖst«? Die namentlichen Zuschreibungen für die Kinder- und Nachfolgegeneration der nach Deutschland übersiedelten Russlanddeutschen sind ebenso vielfältig, wie sie nur begrenzt dafür geeignet sind, die besonderen Erfahrungen dieser Menschen zu fassen. Einer anderen Gruppe geht es ähnlich: den Menschen, die als Kinder und Jugendliche das Ende der DDR und die darauffolgende Transformationsphase miterlebt haben.

# GESTERN »DIE MITGEBRACHTEN« – HEUTE »GENERATION POSTOST«

Die Tagung möchte erstmals Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Lebenserfahrungen von »Aussiedlerkindern« und »Wendekindern« untersuchen und diskutieren. Dabei sollen Angehörige dieser Generation selbst zu Wort kommen, die – im Gegensatz zu ihren Eltern und Großeltern – ihre Sprachen gefunden haben. Sie artikulieren ihre eigenen Lebensvorstellungen in Zivilgesellschaft, Wirtschaft, Kultur und Politik.

Mit Vorträgen, Podiumsgesprächen und Workshops im World-Café-Format möchten wir Erfahrungen, Perspektiven und Wünsche gemeinsam mit Journalisten, Wissenschaftlern, Politikern und Vertretern aus Wirtschaft und Verbänden diskutieren. Die Tagung richtet sich gezielt an ein junges Publikum, wobei alle Generationen willkommen sind.

Der Tag der Deutschen Einheit stellt eine entscheidende Wegmarke für die Lebensgeschichten der Nachfolgegenerationen dar und unterstreicht als Veranstaltungstermin die gesamtdeutsche Bedeutung unseres Konferenzthemas.

MONTAG, 13.10.2022 (10:00 BIS 19:30 UHR)

10:00 - 10:15 Uhr

Großwort

Kornelius Ens  
Leiter des Museums für russlanddeutsche Kulturgeschichte

Großwort

Dr. Axel Lehmann  
Landrat für den Kreis Lippe

Großwort

Natalie Pawlik MdB  
Beauftragte der Bundesregierung für Aussiedlerfragen und nationale Minderheiten

Großwort

Prof. Dr. Joachim Tauber  
Nordost-Institut an der Universität Hamburg (IKON e.V.)

10:15 - 13:00 Uhr

Teil I: Podiumsdiskussionen: »Von der Integration zur Transformation: Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Perspektiven und Weltbildern der Generationen«

Impulsveranstaltung

»Umrüche – Aufbrüche? Herausforderungen der Generation nach der Aussiedlung in der Fremd- und Selbstwahrnehmung«

Prof. Dr. Jannis Panagiotidis  
Wissenschaftlicher Geschäftsführer am Research Center for the History of Transformations (RECHT), Universität Wien

Podiumsgespräch

Prof. Dr. Jannis Panagiotidis

Viktor Funk  
Journalist

Irina Peter  
Journalistin (u.a. »Steppenkindern« und Stadtschreiberin von Odesa 2021)

Dietmar Schulmeister  
Vorsitzender der Landsmannschaft der Deutschen aus Russland in Nordrhein-Westfalen

Moderation:

Tamina Kutscher  
Chefredakteurin von dekad.org

11:30 - 11:45 Uhr

Kaffeepause

11:45 - 13:00 Uhr

Impulswort: ag

»Die 3. Generation Ostdeutschland und die junge Generation der Russlanddeutschen: eine Verflechtungserzählung«

Anne Kupke-Neidhardt  
Zeitgeschichte(n) e.V. – Verein für erlebte Geschichte

Podiumsgespräch

Anne Kupke-Neidhardt

Julia Boxler

Journalistin, Podcast »X3« (der erste Russlanddeutsche+ und Postost Podcast in Deutschland)

Eleonora Hummel

Schriftstellerin

Olga Tiddle

Koordinatorin des Projektes »Von Diaspora zur Demokratie. Russischsprachige Community lernt Beteiligung und Toleranz«, Förderverein der Deutschen aus Russland Sachsen-Anhalt e.V.

Moderation:

Tamina Kutscher

13:00 - 14:00 Uhr

Mittagspause

14:00 - 15:00 Uhr

Führung durch das Museum für russlanddeutsche Kulturgeschichte

Kornelius Ens

Leiter des Museums

15:00 - 17:30 Uhr

Teil II: World shop: (World-Café)

1. Erinnerungskultur und postmigrantischer Diskurs. Russlanddeutsche Perspektiven in der Kulturszene.

Leitung:

Edwin Warkentin

Leiter Kulturreferat für Russlanddeutsche

Mitarbeit:

Jan Pöhlking

Kulturreferat für Russlanddeutsche

Leitung:

Dr. Felix Riefer

Politikwissenschaftler, Institut für Migrations- und Auswandererfragen Heilmvolkshochschule St. Hedwigs-Haus e.V.

Mitarbeit:

Hilane Kiefer

Projektleiterin ojsblick

# Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland

Museumsmeile  
Willy-Brandt-Allee 14  
53113 Bonn  
Tel.: (02 28) 91 65-0  
Fax: (02 28) 91 65-302  
E-Mail: [post\(at\)hdg.de](mailto:post(at)hdg.de)



**Eintritt frei**

**Besucherdienst**  
(02 28) 91 65-400  
[E-Mail](mailto:post(at)hdg.de)

**Dienstag–Freitag**  
09.00–19.00 Uhr  
**Samstag, Sonntag und Feiertag**  
10.00–18.00 Uhr

**Montag**  
geschlossen

14) Heimat. Eine Suche.

Eine Ausstellung, vom 11.12.2021 bis 25.09.2022



11.12.2021 – 25.09.2022

## Heimat

### Eine Suche

Heimat verspricht Geborgenheit und Überschaubarkeit – insbesondere in Zeiten großer politischer und gesellschaftlicher Herausforderungen. Aber Heimat ist sehr vielschichtig. Menschen verlieren ihr Heim, ihr ganzes Dorf an eine Braunkohlegrube oder an einen Krieg. Andere fühlen sich in der alten Heimat fremd und begeben sich auf die Suche nach einer oder mehrerer neuen Heimat(en). Für manche ist Heimat ganz klar mit einem Ort verbunden, den sie nie verlassen wollten, dem sie aber gezwungenermaßen den Rücken kehren müssen.

Wenn Sie unsere Wechselausstellung besuchen, betreten Sie zunächst eine kleine Siedlung mit Dorfplatz. Alles wirkt auf den ersten Blick idyllisch. In den Häusern können Sie sich mit verschiedenen Seiten des Heimatbegriffs auseinandersetzen: Heimat im geteilten Deutschland und Identitäten in verschiedenen Regionen, (Spät-)Aussiedler und Vertriebene, jüdisches Leben in Deutschland, Zerstörung von Heimat durch Energiegewinnungsprojekte, Heimischwerden von Menschen mit internationaler Geschichte. Der Fokus liegt auf der Entwicklung seit 1945.

Sie sehen die Tür einer Flüchtlingsunterkunft, bemalt von einer aus Syrien nach Deutschland geflohenen jungen Frau. Die Tür zeugt von dem Bemühen, den Verlust der

alten Heimat zu verarbeiten und in einer potenziell neuen Heimat Halt zu finden. Das Bühnenbild einer idyllischen Spreelandschaft aus dem Dorf „Mühlrose“ steht für die Bedrohung der sorbischen Minderheit, ihrer Sprache und Kultur durch den Tagebau.

In der Öffentlichkeit wird der Heimatbegriff kontrovers diskutiert, instrumentalisiert und als politischer Kampfbegriff missbraucht. Die Ausstellung lädt dazu ein, über die Bedeutung von Heimat für den Einzelnen und für die Gesellschaft nachzudenken: Wie kann ein moderner Heimatbegriff aussehen, der dem gesellschaftlichen Zusammenhalt dient? Bringen Sie sich gerne in unserem „Heimat-Labor“ ein.

Wir freuen uns darauf, bei unseren Veranstaltungen und auf Social Media mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

**Bericht in der „Berliner Morgenpost“, Seite 4 vom 12.12.2021:**

# Sehnsucht nach Heimat

Sehnsuchtsort bis Ideologiebegriff: Bonner Haus der Geschichte zeigt neue Ausstellung

CLAUDIA ROMETSCH

**BONN** – „Bin ich Deutscher, bin ich Pole, bin ich Schlesier?“ Wie viele Menschen in Deutschland ist sich Ronald Urbanczyk nicht sicher, wo seine Heimat liegt. Was genau ist in einer globalisierten Welt eigentlich Heimat und wo ist sie zu finden? Dieser Frage geht die Ausstellung „Heimat. Eine Suche“ im Bonner Haus der Geschichte seit Sonnabend nach. „Wir wollen nicht sagen, was Heimat ist, sondern zeigen, dass es ganz unterschiedliche Antworten geben kann,“ sagt Ausstellungsdirektor Thorsten Smidt. Dazu haben die Ausstellungsmacher Menschen befragt, in deren Leben der Verlust, aber auch die Suche nach Heimat eine besondere Rolle spielt.

Dabei wird deutlich, dass die Bestimmung von Heimat – so wie im Fall des in Polen geborenen und im Ruhrgebiet aufgewachsenen Filmemachers Ronald Urbanczyk – oftmals nicht eindeutig zu klären ist. Heimat sei die „Summe

der Erinnerungen“, „ein Gefühl von Zugehörigkeit“ oder „etwas Inneres“, sagen zum Beispiel einige der Menschen, denen die Besucherinnen und Besucher an den zahlreichen Medienstationen in der Ausstellung immer wieder begegnen.

Die Schau, die bis zum 25. September 2022 zu sehen ist, empfängt das Publikum zunächst mit einem kurzen Blick in Zeiten, als der Begriff Heimat noch eindeutig zu sein schien. In der Romantik spiegelte sich etwa das Rheintal mit

seinen Burgen in der Malerei als heimatischer Sehnsuchtsort. Der Nationalsozialismus übersteigerte und missbrauchte den Heimatbegriff dann mit seiner „Blut- und Boden“-Ideologie. Aber auch in den 50er-Jahren schien Heimat noch eine eindeutige Größe zu sein. Liebevoll bestickte Kissen mit Schriftzügen wie „Es gibt nur eine Heimat“ zierten damals deutsche Sofas. Dass auch in Deutschland die Heimat von Menschen bedroht ist, zeigt ein Blick in die Braunkohlereviere, wo zahlreiche Orte dem Tagebau weichen müssen. Besonders gefährdet sind die Sorben in der Lausitz, denen mit dem Verschwinden ihrer Dörfer auch der Verlust ihrer Kultur droht.

Eine besondere Beziehung zu Deutschland haben Jüdinnen und Juden, die sich bewusst entschlossen, im „Land der Täter“ zu leben. Ein eindrucksvolles Zeugnis ist der Koffer des Holocaust-Überlebenden Leo Sachs, der sich nach dem Krieg von Auschwitz aus zu Fuß auf den Weg nach Köln macht. **epd**



Die Sonderausstellung beschäftigt sich mit dem Thema Heimat. FOTO:EPD

**Südwestdeutscher Rundfunk am 11.12.2021:**

**Ausstellung über Heimat im Haus der Geschichte Bonn**

STAND: 11.12.2021, 9:21 Uhr

Eine Sonderausstellung im Haus der Geschichte in Bonn beschäftigt sich ab Samstag mit dem Thema Heimat. Unter dem Titel "Heimat. Eine Suche" werden nach Angaben der Organisatoren bis zum 25. September 2022 die unterschiedlichen Definitionen eines emotional aufgeladenen Begriffes beleuchtet. Zu sehen sind zahlreiche Zeitzeugen-Interviews und rund 600 Exponate. Präsentiert werden unter anderem Filmausschnitte, Requisiten aus der Hunsrücksaga "Heimat" von Edgar Reitz, ein Dirndl aus afrikanischem Batikstoff oder der Koffer eines Holocaust-Überlebenden. Ein Kapitel der Ausstellung widmet sich den Spätaussiedlern. Zu Wort kommen auch Menschen, die aus verschiedenen Ländern in die Bundesrepublik geflohen und hier mehr oder weniger heimisch geworden sind. Auch Jüdinnen und Juden beantworten die Frage, inwiefern Deutschland für sie Heimat sein kann. Thema der Ausstellung ist auch der Verlust und das Finden einer neuen Heimat.

Autor: SWR