

03) Im Lande der Künischen Freibauern. Heimatbuch für den mittleren Böhmerwald, Band I

Impressum

Mit Bildern unserer Geschäftsstelle in Berlin-Steglitz	(Seite 152)
Mit zwölf „Westpreußen-Motiven durch das Jahr 2020: Der neue WESTPREUSSEN-KALENDER 2020 präsentiert die Vielfalt des unteren Weichsellandes	(Seite 153)
Danziger Wappen, Karte Freie Stadt Danzig	(Seite 154)
Westpreußen in Physisch-geographischen Karten	(Seite 155)
Karte des Königreichs Preußen und Karte der Provinz Westpreußen von 1871/78 – 1920	(Seite 156)



**MOZART
REQUIEM**
MOZARTS INNENWELT IN BRIEFEN UND KLÄNGEN

Samstag, 16.11.2019, 20 Uhr
Samariterkirche Friedrichshain

Das Kammerorchester.
Zwölf-Apostel-Chor
Katharina Kunz, Sopran
Susanne Langner, Alt
Gerald Beatty, Tenor
Wassim Ayass, Bass
Lars Strahler-Pohl, Leitung

Eintritt: 12 €

The poster features a dark, atmospheric photograph of a stage with a single white chair illuminated by a spotlight. The text is overlaid in white and red.

NEBEN DEM OFFENSICHTLICHEN THEMA TOD UND AUFERSTEHUNG WIRD DAS MOZART REQUIEM IM PERSÖNLICHEN BEZUG ZU SEINEM KOMPONISTEN BELEUCHTET. SO ERWEITERN DIE LEBENSWELTLICHEN ERSCHEINUNGEN SCHLAFEN UND WACHEN, ABSCHIED NEHMEN UND GEBOREN WERDEN DEN LITURGISCHEN RAHMEN DER TOTENMESSE. GRUNDLAGE HIERFÜR SIND MOZARTS EIGENE WORTE, DIE ÜBER SEINE BRIEFE ÜBERLIEFERT SIND. NEBEN DEN BEKANNTEN KINDEREIEN, DIE DIESE OFFENBAREN, ZEIGEN SICH IMMER WIEDER AUCH KLARE POSITIONEN ZUM LEBEN UND REAKTIONEN AUF LEBENSEREIGNISSE. DUKTUS UND RHYTHMUS DER SPRACHE LEITEN IN DIE MUSIK EIN ODER AUS DER MUSIK HERAUS. DIESE DURCHDRINGUNG FINDET NICHT ALS EINE KOMBINATION VON LESUNG UND KONZERT, SONDERN ALS VERSCHMELZUNG CHORISCH GESTALTETER TEXTPASSAGEN UND DER KOMPOSITION STATT.

